SUBJECT CODE	SUBJECT	PAPER
A-12-03	**HINDI**	**III**

HALL TICKET NUMBER								

OMR SHEET NUMBER					

QUESTION BOOKLET NUMBER

DURATION	MAXIMUM MARKS	NUMBER OF PAGES	NUMBER OF QUESTIONS
2 HOUR 30 MINUTES	150	16	75

This is to certify that, the entries made in the above portion are correctly written and verified.

Candidates Signature

Name and Signature of Invigilator

Instructions for the Candidates

1. Write your Hall Ticket Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested **to open the booklet and compulsorily examine it as below** :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Answer Sheet given to you**. If you mark at any place other than in the circle in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. **The candidate must handover the OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily** and must not carry it with you outside the Examination Hall. The candidate is allowed to take away the carbon copy of OMR Sheet and used Question paper booklet at the end of the examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

అభ్యర్థులకు సూచనలు

1. ఈ పుట పై భాగంలో ఇవ్వబడిన స్థలంలో మీ హాల్ టికెట్ నంబరు రాయండి.
2. ఈ ప్రశ్న పత్రము డెబ్బైఐదు బహుళైచ్ఛిక ప్రశ్నలను కలిగి ఉంది.
3. పరీక్ష ప్రారంభమున ఈ ప్రశ్నాపత్రము మీకు ఇవ్వబడుతుంది. మొదటి ఐదు నిమిషములలో <u>ఈ ప్రశ్నాపత్రమును తెరిచి కింద తెలిపిన అంశాలను తప్పనిసరిగా సరిచూసుకోండి</u>.
   (i) ఈ ప్రశ్న పత్రమును చూడడానికి కవర్‌పేజి అంచున ఉన్న కాగితపు సీలును చించండి. స్టిక్కర్ సీలులేని మరియు ఇదివరకే తెరిచి ఉన్న ప్రశ్నాపత్రమును మీరు అంగీకరించవద్దు.
   (ii) **కవరు పేజి పై ముద్రించిన సమాచారం ప్రకారం ఈ ప్రశ్నపత్రములోని పేజీల సంఖ్యను మరియు ప్రశ్నల సంఖ్యను సరిచూసుకోండి. పేజీల సంఖ్యకు సంబంధించి గానీ లేదా సూచించిన సంఖ్యలో ప్రశ్నలు లేకపోవుట లేదా నిజప్రతి కాకపోవుట లేదా ప్రశ్నలు క్రమపద్ధతిలో లేకపోవుట లేదా ఏవైనా తేడాలుండుట వంటి దోషపూరితమైన ప్రశ్న పత్రాన్ని వెంటనే మొదటి ఐదు నిమిషాల్లో పరీక్షా పర్యవేక్షకునికి తిరిగి ఇచ్చివేసి దానికి బదులుగా సరిగ్గా ఉన్న ప్రశ్నపత్రాన్ని తీసుకోండి. తదనంతరం ప్రశ్నపత్రము మార్చబడదు అదనపు సమయం ఇవ్వబడదు.**
   (iii) పై విధంగా సరిచూసుకొన్న తర్వాత ప్రశ్నాపత్రం సంఖ్యను OMR పత్రము పై అదేవిధంగా OMR పత్రము సంఖ్యను ఈ ప్రశ్నాపత్రము పై నిర్దిష్టస్థలంలో రాయవలెను.
4. ప్రతి ప్రశ్నకు నాలుగు ప్రత్యామ్నాయ ప్రతిస్పందనలు (A), (B), (C) మరియు (D) లుగా ఇవ్వబడ్డాయి. ప్రతిప్రశ్నకు సరైన ప్రతిస్పందనను ఎన్నుకొని కింద తెలిపిన విధంగా OMR పత్రములో ప్రతి ప్రశ్నా సంఖ్యకు ఇవ్వబడిన నాలుగు వృత్తాల్లో సరైన ప్రతిస్పందనను సూచించే వృత్తాన్ని బాల్ పాయింట్ పెన్‌తో కింద తెలిపిన విధంగా పూరించాలి.
   ఉదాహరణ : (A) (B) ● (D)
   (C) సరైన ప్రతిస్పందన అయితే
5. ప్రశ్నలకు ప్రతిస్పందనలను ఈ ప్రశ్నపత్రముతో ఇవ్వబడిన OMR పత్రము పైన ఇవ్వబడిన వృత్తాల్లోనే పూరించి గుర్తించాలి. అలాకాక సమాధాన పత్రంపై వేరొక చోట గుర్తిస్తే మీ ప్రతిస్పందన మూల్యాంకనం చేయబడదు.
6. ప్రశ్న పత్రము లోపల ఇచ్చిన సూచనలను జాగ్రత్తగా చదవండి.
7. చిత్తుపనిని ప్రశ్నపత్రము చివర ఇచ్చిన ఖాళీస్థలములో చేయాలి.
8. OMR పత్రము పై నిర్ణీత స్థలంలో సూచించవలసిన వివరాలు తప్పించి ఇతర స్థలంలో మీ గుర్తింపును తెలిపే విధంగా మీ పేరు రాయడం గానీ లేదా ఇతర చిహ్నాలను పెట్టడం గానీ చేసినట్లయితే మీ అనర్హతకు మీరే బాధ్యులవుతారు.
9. **పరీక్ష పూర్తయిన తర్వాత మీ OMR పత్రాన్ని తప్పనిసరిగా పరీక్ష పర్యవేక్షకుడికి ఇవ్వాలి.** వాటిని పరీక్ష గది బయటకు తీసుకువెళ్లకూడదు. పరీక్ష పూర్తయిన తరువాత అభ్యర్థులు ప్రశ్న పత్రాన్ని, OMR పత్రం యొక్క కార్బన్ కాపీని తీసుకువెళ్లవచ్చు.
10. **నీలి/నల్ల రంగు బాల్ పాయింట్ పెన్ మాత్రమే ఉపయోగించాలి.**
11. **లాగరిథమ్ టేబుల్స్, క్యాలిక్యులేటర్‌లు, ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు మొదలగునవి పరీక్షగదిలో ఉపయోగించడం నిషేధం.**
12. **తప్పు సమాధానాలకు మార్కుల తగ్గింపు లేదు.**

DO NOT WRITE HERE

HINDI
Paper – III

1. वर्तनी की दृष्टि से निम्नलिखित में से कौन सा शब्द सही है ?
   (A) विच्छेप
   (B) विक्षेप
   (C) विच्छोभ
   (D) विक्षोभ

2. निम्नलिखित वाक्यों में से किसमें प्रेरणार्थक क्रिया है ?
   (A) माँ ने बच्चे को दूध पिलाया
   (B) माँ बच्चे को दूध पिलवाती है
   (C) माँ बच्चे को दूध पिलाए
   (D) माँ बच्चे को स्वयं दूध पिलाती है

3. 'वृंद सतसई' किस प्रकार की रचना है ?
   (A) नीतिपरक
   (B) शृंगारपरक
   (C) भक्तिपरक
   (D) वीरतापरक

4. त्रिलोचन शास्त्री का हिन्दी में अभूतपूर्व योगदान है
   (A) कहानी लेखन में
   (B) उपयास लेखन में
   (C) सानेट लेखन में
   (D) क्षणिकाएँ लेखन में

5. अपभ्रंश को पुरानी हिन्दी किसने कहा है ?
   (A) चंद्रधर शर्मा गुलेरी
   (B) राहुल सांकृत्यायन
   (C) हजारीप्रसाद द्विवेदी
   (D) रामविलास शर्मा

6. 'प्राकृत पैंगलम' के रचनाकार माने जाते हैं
   (A) पाणिनि
   (B) शारंगधर
   (C) विद्याधर
   (D) पतंजलि

7. खड़ीबोली हिन्दी के पहले कवि माने जाते हैं
   (A) चंदबरदाई
   (B) अद्दहमाण
   (C) अमीर खुसरो
   (D) भारतेन्दु हरिश्चंद्र

8. 'रसराज' के रचनाकार हैं
   (A) देव
   (B) मतिराम
   (C) घनानन्द
   (D) रसज्ञरंजन

9. 'हिततरंगिणी' किसकी रचना है ?
(A) चिंतामणि
(B) नन्ददास
(C) कृपाराम
(D) भिखारीदास

10. 'कविता उनकी शृंगारी है पर प्रेम की उच्च भूमि पर नहीं पहुँचती, नीचे रह जाती है' बिहारी के संदर्भ में यह कथन किसका है ?
(A) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
(B) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(C) रामधारीसिंह दिनकर
(D) गणपतिचन्द्र गुप्त

11. 'हिन्दी की हिमायत' कविता का कवि
(A) ठाकुर जगमोहन सिंह
(B) प्रतापनारायण मिश्र
(C) अंबिकादत्त व्यास
(D) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'

12. ''जदपि सुजाति सुलच्छानी, सुबरन सारस सुवृत्त। भूषण बिनु न विराजई, कविता बनिता मित्त।।'' – पंक्तियों का कवि
(A) चिंतामणि
(B) केशवदास
(C) मतिराम
(D) सेनापति

13. 'आखिरी कलाम' किस संप्रदाय से सम्बद्ध रचना है ?
(A) मंझन
(B) कुतुबन
(C) उस्मान
(D) जायसी

14. सखी भाव किस संप्रदाय की विशेषता है ?
(A) हरिदासी संप्रदाय
(B) राधावल्लभी संप्रदाय
(C) वल्लभ संप्रदाय
(D) चैतन्य संप्रदाय

15. 'नकेनवाद' में कौन नहीं है ?
(A) नरेश मेहता
(B) नलिन विलोचन शर्मा
(C) केसरीकुमार
(D) नगेन्द्र

16. ब्रज भाषा का संबंध किस अपभ्रंश से है ?
(A) मागधी (B) शौरसेनी
(C) अर्धमागधी (D) ब्राचड़

17. निम्नलिखित में से लक्षण ग्रंथ नहीं है
(A) कविप्रिया (B) रसिकप्रिया
(C) रामचंद्रिका (D) नखशिख

18. विश्वनाथ आचार्य का समय है
(A) छठवीं सदी
(B) नवीं सदी
(C) बारहवीं सदी
(D) चौदहवीं सदी

19. 'काव्यालंकारसूत्रवृत्ति' ग्रंथ के प्रणेता हैं
(A) वामन (B) रुद्रट
(C) भामह (D) मम्मट

20. 'रसगंगाधर' के प्रणेता हैं
(A) क्षेमेन्द्र
(B) जयदेव
(C) पंडितराज जगन्नाथ
(D) राजशेखर

21. नागार्जुन की कविताएं हैं

I. पाषाणी, सिंदूर तिलकित भाल, रवीन्द्र के प्रति

II. वसंती हवा, मिट्टी की बारात, युगधारा

III. तुम्हारे लिए, अकाल और उसके बाद, चंदना

IV. स्वर्णकिरण, स्वर्णधूलि, बादल राग

सही विकल्प बताइए :

(A) I और III

(B) II और IV

(C) III और IV

(D) I और II

22. 'दूसरे सप्तक' के कवि हैं

I. हरिनारायण व्यास, शकुंत माथुर, भवानीशंकर मिश्र

II. रघुवीर सहाय, नरेश मेहता, शमशेरबहादुर सिंह

III. गिरिजाकुमार माथुर, भरत भूषण अग्रवाल, रामविलास शर्मा

IV. शमशेर बहादुर सिंह, धर्मवीर भारती, भवानीशंकर मिश्र

सही विकल्प बताइए :

(A) I, II और IV

(B) III और IV

(C) II, III और IV

(D) II और III

23. ब्रज भाषा की रचनाएँ हैं

I. विनयपत्रिका, कृष्णगीतावली, सूरसारावली

II. बिहारी सतसई, रामचंद्रिका, सूरसागर

III. पद्मावत, रामचरित मानस, चुभते चौपदे

IV. वीरांगना, वैराग्य संदीपनी, मधुमालती

सही विकल्प बताइए :

(A) I और II

(B) I, II और III

(C) III और IV

(D) I, III और IV

24. साधारणीकरण के विषय में मान्यता है

I. साधारणीकरण आलंबन के धर्म का होता है

II. साधारणीकरण आलंबन का होता है

III. साधारणीकरण रस के आस्वाद में सहायक बनाता है

IV. उक्त तीनों कथन सही हैं

सही विकल्प बताइए :

(A) I और II
(B) I और III
(C) I, II और III
(D) II, III और IV

25. कल्पना के विषय में कहा जाता है

I. काव्य में अप्रस्तुत विधान कल्पना द्वारा ही संभव है

II. कल्पना के विषय में कालरिज की मान्यताओं से रामचन्द्र शुक्ल सहमत नहीं हैं

III. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने कल्पना पर कोई निबंध नहीं लिखा है

IV. 'कल्पना का आनंद' नामक पुस्तक मौलिक नहीं है

सही विकल्प बताइए :

(A) I और II
(B) I, II और III
(C) II, III और IV
(D) I और IV

26. वक्रोक्ति संप्रदाय के विषय में मान्यता है

I. वक्रोक्ति की अवधारणा कुंतक के पहले से चली आ रही थी।

II. वक्रोक्ति सिद्धान्त को क्रोचे के अभिव्यंजनावाद से जोड़ने का काम आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के पहले हो चुका था।

III. वक्रोक्ति को कुछ आचार्यों ने एक अलंकार मात्र माना है।

IV. वक्रोक्ति को परवर्ती काल में अपेक्षित मान्यता नहीं मिली।

सही विकल्प बताइए :

(A) I और II
(B) II और III
(C) III और IV
(D) उक्त चारों सही

27. प्रेमचंद के उपन्यास और उनके पात्र हैं

I. गबन – जालपा

II. कर्मभूमि – सकीना

III. प्रेमा – अमृतराय

IV. रंगभूमि – सिलिया

सही विकल्प बताइए :

(A) I, II और III (B) II, III और IV

(C) I, III और IV (D) IV, II और III

28. केशव के संदर्भ में कहा जाता है

I. कठिन काव्य के प्रेत हैं

II. आचार्य कवि हैं

III. केशवदास ने रामकथा पर आधारित रचना की है

IV. केशवदास वीर रस के प्रमुख कवि हैं

सही विकल्प बताइए :

(A) II, III और IV

(B) I, II और III

(C) I, III और IV

(D) I, II और IV

29. मोहन राकेश के नाटक और उनके पात्र हैं

I. आषाढ़ का एक दिन – मल्लिका

II. द्रौपदी – सुरेखा

III. लहरों के राजहंस – सुंदरी

IV. आधे अधूरे – सावित्री

सही विकल्प बताइए :

(A) II, III और IV

(B) I, II और III

(C) I, III और IV

(D) IV, II और I

30. रामकथा पर आधारित काव्य कृतियाँ हैं

I. साकेत

II. संशय की एक रात

III. कनुप्रिया

IV. शबूक

सही विकल्प बताइए :

(A) II और III

(B) I, II और IV

(C) II, III और IV

(D) III और IV

31. जैनेन्द्र कुमार के उपन्यासों का कालक्रमानुसार सही अनुक्रम बताइए

(A) सुनीता, त्यागपत्र, जयवर्धन, अनाम स्वामी

(B) त्यागपत्र, सुनीता, अनाम स्वामी, जयवर्धन

(C) जयवर्धन, सुनीता, त्यागपत्र, अनाम स्वामी

(D) अनाम स्वामी, सुनीता, त्यागपत्र, जयवर्धन

32. निम्नलिखित रामकाव्यों का कालक्रमानुसार सही अनुक्रम बताइए

(A) रामचंद्रिका, साकेत, संशय की एक रात , जानकी मंगल

(B) जानकी मंगल, रामचंद्रिका, साकेत, संशय की एक रात

(C) संशय की एक रात, जानकी मंगल, रामचंद्रिका, साकेत

(D) साकेत, जानकी मंगल, रामचंद्रिका, संशय की एक रात

33. निम्नलिखित नाट्यकृतियों का कालक्रमानुसार सही अनुक्रम बताइए

(A) राजमुकुट, विशाख, शक विजय, कौमुदी महोत्सव

(B) शक विजय, राजमुकुट, विशाख, कौमुदी महोत्सव

(C) विशाख, राजमुकुट, शक विजय, कौमुदी महोत्सव

(D) विशाख, शक विजय, कौमुदी महोत्सव, राजमुकुट

34. निम्नलिखित उपन्यासों का कालक्रमानुसार सही अनुक्रम बताइए

(A) आपका बंटी, पचपन खंभे लाल दीवारें, जिंदगीनामा, शेष यात्रा

(B) पचपन खंभे लाल दीवारें, आपका बंटी, जिंदगीनामा, शेष यात्रा

(C) शेष यात्रा, आपका बंटी, जिंदगीनामा, पचपन खंभे लाल दीवारें

(D) जिंदगीनामा, शेष यात्रा, आपका बंटी, पचपन खंभे लाल दीवारें

35. निम्नलिखित उपन्यासों का कालक्रमानुसार सही अनुक्रम बताइए

(A) चिड़ियाघर, परिशिष्ट, लोग, पहला गिरिमिटिया

(B) चिड़ियाघर, लोग, परिशिष्ट, पहला गिरिमिटिया

(C) पहला गिरिमिटिया, चिड़ियाघर, लोग, परिशिष्ट

(D) लोग, चिड़ियाघर, परिशिष्ट, पहला गिरिमिटिया

36. निम्नलिखित कृतियों का कालक्रमानुसार सही अनुक्रम बताइए

(A) आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ, छायावाद, कविता के नए प्रतिमान, वाद विवाद संवाद

(B) छायावाद, आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ, कविता के नए प्रतिमान, वाद विवाद संवाद

(C) कविता के नए प्रतिमान, छायावाद, आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ, वाद विवाद संवाद

(D) वाद विवाद संवाद, कविता के नए प्रतिमान, आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ, छायावाद

37. निम्नलिखित लेखकों का कालक्रमानुसार सही अनुक्रम बताइए

(A) राजा लक्ष्मण सिंह, राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्द, भारतेन्दु हरिश्चंद्र, प्रतापनारायण मिश्र

(B) राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्द, भारतेन्दु हरिश्चंद्र, प्रतापनारायण मिश्र, राजा लक्ष्मण सिंह

(C) राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्द, राजा लक्ष्मण सिंह, भारतेन्दु हरिश्चंद्र, प्रतापनारायण मिश्र

(D) भारतेन्दु हरिश्चंद्र, राजा लक्ष्मण सिंह, राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्द, प्रतापनारायण मिश्र

38. निम्नलिखित कहानियों का कालक्रमानुसार सही अनुक्रम बताइए

(A) दुलाई वाली, बूढ़ी काकी, अभिशप्त, फेंस के इधर उधर

(B) बूढ़ी काकी, दुलाई वाली, अभिशप्त, फेंस के इधर उधर

(C) फेंस के इधर उधर, अभिशप्त, दुलाईवाली, बूढ़ी काकी

(D) अभिशप्त, दुलाईवाली, बूढ़ी काकी, फेंस के इधर उधर

39. बच्चन की रचनाओं का सही अनुक्रम है
(A) मधुशाला, मधुकलश, मधुबाला, निशा निमंत्रण
(B) मधुशाला, मधुबाला, मधुकलश, निशा निमंत्रण
(C) निशा निमंत्रण, मधुकलश, मधुबाला, मधुशाला
(D) मधुबाला, मधुशाला, निशा निमंत्रण, मधुकलश

40. सूफी काव्यधारा की रचनाओं का सही अनुक्रम है
(A) पद्मावत, मृगावाती, मधुमालती, ज्ञानदीप
(B) ज्ञानदीप, मृगावाती, पद्मावत, मधुमालती
(C) मृगावाती, पद्मावत, मधुमालती, ज्ञानदीप
(D) पद्मावत, ज्ञानदीप, मृगावाती, मधुमालती

41. निम्नलिखित पत्रिकाओं का प्रकाशन काल के अनुसार सही अनुक्रम है
(A) सरस्वती, हंस, ब्राह्मण, नागरी प्रचारिणी पत्रिका
(B) ब्राह्मण, हंस, सरस्वती, नागरीप प्रचारिणी पत्रिका
(C) नागरी प्रचारिणी पत्रिका, ब्राह्मण, हंस, सरस्वती
(D) ब्राह्मण, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, सरस्वती, हंस

42. इलाचन्द्र जोशी के उपन्यासों का प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही अनुक्रम है
(A) सन्यासी, निर्वासिता, मुक्तिपथ, जहाज का पंछी
(B) निर्वासिता, सन्यासी, मुक्तिपथ, जहाज का पंछी
(C) निर्वासिता, मुक्तिपथ, सन्यासी, जहाज का पंछी
(D) सन्यासी, मुक्तिपथ, जहाज का पंछी, निर्वासिता

43. निम्नलिखित काव्य प्रवृत्तियों के विकास का सही अनुक्रम है
(A) प्रगतिवाद, छायावाद, प्रयोगवाद, नई कविता
(B) नई कविता, प्रगतिवाद, छायावाद, प्रयोगवाद
(C) छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता
(D) छायावाद, प्रयोगवाद, नई कविता, प्रगतिवाद

44. निम्नलिखित उपन्यासों का प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही अनुक्रम है
(A) अधखिला फूल, रंगभूमि, चित्रलेखा, मुक्तिपथ
(B) चित्रलेखा, मुक्तिपथ, रंगभूमि, अधखिला फूल
(C) मुक्तिपथ, रंगभूमि, चित्रलेखा, अधखिला फूल
(D) रंगभूमि, मुक्तिपथ, चित्रलेखा, अधखिला फूल

45. निम्नलिखित निबंधकारों का कालक्रमानुसार सही अनुक्रम है
(A) श्यामसुंदर दास, हजारीप्रसाद द्विवेदी, बालमुकुंद गुप्त, कुबेरनाथ राय
(B) बालमुकुंद गुप्त, श्यामसुंदर दास, हजारीप्रसाद द्विवेदी, कुबेरनाथ राय
(C) श्यामसुंदर दास, कुबेरनाथ राय, बालमुकुंद गुप्त, हजारीप्रसाद द्विवेदी
(D) कुबेरनाथ राय, श्यामसुंदर दास, बालमुकुंद गुप्त, हजारीप्रसाद द्विवेदी

46. **स्थापना (A) :** कला की विषय वस्तु न वेदांतियों का ब्रह्म है न हेगेल का निर्पेक्ष विचार।

मनुष्य का इंद्रियबोध, उसके भाव, उसके विचार, उसका सौन्दर्य बोध कला की विषय वस्तु है।

तर्क (R) : कला और मनुष्य का संबंध सर्वविदित है।

सही विकल्प बताइए :
(A) A और R दोनों सही
(B) A और R दोनों गलत
(C) A सही R गलत
(D) A गलत R सही

47. **स्थापना (A) :** आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार भक्ति आंदोलन का आविर्भाव एक ऐतिहासिक सामाजिक शक्ति के रूप में जनता के दु:खों और कष्टों से हुआ।

तर्क (R) : तत्कालीन जनता के कष्ट निवारण का यही एकमात्र साधन था।

सही विकल्प बताइए :

(A) A और R दोनों सही

(B) A और R दोनों गलत

(C) A सही R गलत

(D) A गलत R सही

48. **स्थापना (A) :** एस्पेरेंतों भाषा एक कृत्रिम भाषा है। इसमें विश्व की सभी भाषाओं की शब्दावली का समावेश है।

तर्क (R) : यह साहित्यिक भाषा के रूप में व्यवहृत होती है।

सही विकल्प बताइए :

(A) A और R दोनों सही

(B) A और R दोनों गलत

(C) A सही R गलत

(D) A गलत R सही

49. **स्थापना (A) :** उक्ति वैचित्र्यवाद विजय और मनोविनोद की कला है।

तर्क (R) : उक्ति वैचित्र्य में किसी बात को सीधे सीधे कह देते हैं।

सही विकल्प बताइए :

(A) A सही R गलत

(B) A और R दोनों गलत

(C) A और R दोनों सही

(D) A गलत R सही

50. **स्थापना (A) :** सत्य अपना पूरा मूल्य चाहता है। उसके साथ समझौता नहीं हो सकता है।

तर्क (R) : संयम और त्याग से ही सत्य के मार्ग पर चला जा सकता है।

सही विकल्प बताइए :

(A) A और R दोनों गलत

(B) A और R दोनों सही

(C) A सही R गलत

(D) A गलत R सही

51. **स्थापना (A) :** देश और काल की सीमा से बाहर निकलने का एक मार्ग योग है, किन्तु उसकी दूसरी राह नर नारी प्रेम के भीतर निकलती है।

तर्क (R) : स्त्री पुरुष के प्रेम संबंधों से ही योग का जन्म होता है।

सही विकल्प बताइए :

(A) A और R दोनों सही

(B) A और R दोनों गलत

(C) A सही R गलत

(D) A गलत R सही

52. **स्थापना (A) :** भाषा के परिवर्तन पर भूगोल का प्रभाव तो अलक्षित पड़ता है, किन्तु इतिहास का बहुत स्पष्ट।

तर्क (R) : भाषा पर भौगोलिक प्रभाव अनायास पड़ता है, और ऐतिहासिक प्रभाव दृश्यमान रहता है।

सही विकल्प बताइए :

(A) A और R दोनों सही

(B) A और R दोनों गलत

(C) A सही R गलत

(D) A गलत R सही

53. **स्थापना (A) :** भरत के प्रसिद्ध रस सूत्र में स्थाई भाव का स्पष्ट उल्लेख नहीं है।

तर्क (R) : क्योंकि रस सूत्र की व्याख्या में स्थाई भाव के उल्लेख की कोई आवश्यकता नहीं है।

सही विकल्प बताइए :

(A) A और R दोनों सही
(B) A और R दोनों गलत
(C) A सही R गलत
(D) A गलत R सही

54. **स्थापना (A) :** भट्ट नायक के पहले साधारणीकरण पर किसी ने विचार नहीं किया।

तर्क (R) : क्योंकि रसानुभूति की प्रक्रिया में साधारणीकरण की कोई अनिवार्यता नहीं है।

सही विकल्प बताइए :

(A) A और R दोनों सही
(B) A और R दोनों गलत
(C) A सही R गलत
(D) A गलत R सही

55. **स्थापना (A) :** अलंकारवादी आचार्यों के अनुसार अलंकार व्यापक अर्थ का द्योतक है, संकुचित अर्थ का नहीं।

तर्क (R) : क्योंकि अलंकारवादियों ने रसवत नाम से रस को भी एक अलंकार मान लिया है।

सही विकल्प बताइए :

(A) A और R दोनों सही
(B) A और R दोनों गलत
(C) A सही R गलत
(D) A गलत R सही

56. निम्नलिखित पात्रों को उनकी कहानियों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) शामनाथ — (i) दोपहर का भोजन
(b) सिद्धेश्वरी — (ii) रसप्रिया
(c) मोहना — (iii) चीफ की दावत
(d) मनौरी — (iv) अमृतसर आ गया
(v) मलबे का मालिक

सही विकल्प बताइए :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(v)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(v)
(C)	(v)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

57. निम्नलिखित उपन्यासों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) गुनाहों के देवता — (i) हरिशंकर परसाई
(b) रानी नागफनी की कहानी — (ii) धर्मवीर भारती
(c) दो एकांत — (iii) इलाचन्द्र जोशी
(d) प्रेत और छाया — (iv) नरेश मेहता
(v) जैनेन्द्र कुमार

सही विकल्प बताइए :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(v)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

58. निम्न पंक्तियों को उनके कवियों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	पत्राहि तिथि पाइयत यह घर के चहुं पास	(i)	घनानन्द
(b)	अति सूधो सनेह को मारग है	(ii)	बिहारी
(c)	केशव केसनि असकरि जस हरिहूँ न कराए	(iii)	भूषण
(d)	इन्द्र जिमि जंभ पर, बाड़व सुअंबु पर	(iv)	केशवदास
		(v)	देव

सही विकल्प बताइए :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(v)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(v)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

59. निम्नलिखित निबंधकारों को उनके द्वारा लिखित निबंधों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	धर्मवीर भारती	(i)	ठेले पर हिमालय
(b)	विद्यानिवास मिश्र	(ii)	तमाल के झरोखे से
(c)	नामवर सिंह	(iii)	कहानी नई कहानी
(d)	शरद जोशी	(iv)	जीप पर सवार इल्लियाँ
		(v)	अंगद का पाँव

सही विकल्प बताइए :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(v)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

60. निम्नलिखित साहित्यकारों को उनकी विचारधारा से सुमेलित कीजिए :

(a)	जैनेन्द्र कुमार	(i)	मार्क्सवाद
(b)	यशपाल	(ii)	मनोविश्लेषणवाद
(c)	सुमित्रानंदन पंत	(iii)	प्रयोगवाद
(d)	शमशेर बहादुर सिंह	(iv)	प्रगतिवाद
		(v)	छायावाद

सही विकल्प बताइए :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(v)
(B)	(ii)	(i)	(v)	(iii)
(C)	(v)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

61. निम्नलिखित उपन्यासों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	नूतन ब्रह्मचारी	(i)	ठाकुर जगमोहन सिंह
(b)	श्यामा स्वप्न	(ii)	बाल कृष्ण भट्ट
(c)	नि:सहाय हिन्दू	(iii)	राधाकृष्ण दास
(d)	धूर्त रसिकलाल	(iv)	लाला श्रीनिवास दास
		(v)	लज्जाराम मेहता

सही विकल्प बताइए :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(v)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(v)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

62. निम्नलिखित कृतियों को उनकी विधाओं के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) मानस का हंस	(i) निबंध
(b) मजदूरी और प्रेम	(ii) उपन्यास
(c) कलम का सिपाही	(iii) नाटक
(d) आठवाँ सर्ग	(iv) जीवनी
	(v) कहानी

सही विकल्प बताइए :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(v)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

63. निम्नलिखित कहानियों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) वापसी	(i) अमरकान्त
(b) ज़िंदगी और जोंक	(ii) उषा प्रियंवदा
(c) परिंदे	(iii) उदयप्रकाश
(d) पाल गोमरा का स्कूटर	(iv) निर्मल वर्मा
	(v) विनोद कुमार शुक्ल

सही विकल्प बताइए :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(v)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(v)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(v)

64. निम्नलिखित आत्मकथाओं को इनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) हादसे	(i) मन्नू भण्डारी
(b) एक कहानी यह भी	(ii) रमणिका गुप्ता
(c) पिंजरे में मैना	(iii) कृष्णा अग्निहोत्री
(d) लगता नहीं दिल मेरा	(iv) चंद्रकिरण सोनेरिक्सा
	(v) चित्रा मुद्गल

सही विकल्प बताइए :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(v)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(ii)	(v)	(iv)	(iii)

65. निम्नलिखित पात्रों को उनकी कहानियों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) हल्कू	(i) अलग्योझा
(b) रग्घू	(ii) पूस की रात
(c) जोखू	(iii) सद्गति
(d) दुखिया	(iv) ठाकुर का कुआं
	(v) नमक का दारोगा

सही विकल्प बताइए :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(v)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(v)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

66. निम्नलिखित महाकाव्यों को उनके सर्गों/अंकों की संख्या के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) कामायनी — (i) सात
(b) कुरुक्षेत्र — (ii) पाँच
(c) उर्वशी — (iii) पंद्रह
(d) साकेत — (iv) दस
(v) बारह

सही विकल्प बताइए :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(v)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(v)
(C)	(v)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

67. निम्नलिखित काव्य पंक्तियों को उनकी कृतियों के साथ सुमेलित कीजिए

(a) बीती विभावरी जाग री — (i) कामायनी
(b) हे अभाव की चपल बालिके — (ii) लहर
(c) शशि मुख पर घूँघट डाले — (iii) चन्द्रगुप्त
(d) अरुण यह मधुमय देश हमारा — (iv) आँसू
(v) ध्रुव स्वामिनी

सही विकल्प बताइए :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(v)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(v)	(iv)	(iii)

68. निम्नलिखित उपन्यासकारों को उनके उपन्यासों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) चित्रा मुद्गल — (i) ठीकरे की मंगनी
(b) नासिरा शर्मा — (ii) एक ज़मीन अपनी
(c) कृष्णा सोबती — (iii) सीढ़ियाँ
(d) शशिप्रभा शास्त्री — (iv) मित्रो मरजानी
(v) पतरंग पुराण

सही विकल्प बताइए :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(v)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(v)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(v)

69. निम्नलिखित कहानियों को उनके कहानीकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) यही सच है — (i) जयशंकर प्रसाद
(b) पुरस्कार — (ii) मन्नू भण्डारी
(c) मांस का दरिया — (iii) उषा प्रियंवदा
(d) धरती अब भी घूम रही है — (iv) कमलेश्वर
(v) विष्णु प्रभाकर

सही विकल्प बताइए :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(v)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(v)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

70. निम्नलिखित एकांकियों को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) साहब को जुकाम है	(i) रामकुमार वर्मा
(b) रेशमी टाई	(ii) हरीकृष्ण प्रेमी
(c) स्ट्राइक	(iii) उपेन्द्रनाथ अश्क
(d) राष्ट्र मंदिर	(iv) सेठ गोविंद दास
	(v) भुवनेश्वर

सही विकल्प बताइए :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(v)	(ii)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(v)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

निर्देश : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़कर उससे संबंधित प्रश्नों (प्रश्न संख्या **71** से **75**) के उत्तरों के दिये गए बहु विकल्पों में से सही विकल्प का चयन करें।

प्रेमचंद की आवाज़ सुनकर हमें अपने देश और जनता पर गर्व होता है, उस जातीय संस्कृति पर गर्व होता है जिसे प्रेमचंद संवार रहे थे। प्रेमचंद की आवाज़ उस समय उठी जब पहले महायुद्ध में मानव ध्वंसी तोपों की गड़गड़ाहट हवा में गूज़ रही थी। आज भी जब विश्व पर तीसरे महायुद्ध के बादल छाए हुए हैं, उस स्वाधीनता संग्राम के सैनिक की वाणी विश्व शांति की रक्षा के लिए जनता का आह्वान करती है। प्रेमचंद की आवाज़ भारत की अजेय जनता की आवाज़ है। इसलिए प्रेमचंद आज भी हमारे साथ हैं।

71. प्रेमचंद किस जातीय संस्कृति को संवार रहे थे ?
   (A) हिन्दी की जातीय संस्कृति
   (B) भारत की जातीय संस्कृति
   (C) विश्व की जातीय संस्कृति
   (D) किसानों की जातीय संस्कृति

72. जातीय संस्कृति पर गर्व करना किसी भी समाज के लिए
   (A) अनिवार्य है
   (B) लाभप्रद है
   (C) हानिकारक है
   (D) निरर्थक है

73. 'स्वाधीनता संग्राम सैनिक' से लेखक का क्या अभिप्राय है ?
   (A) महात्मा गांधी
   (B) रवीन्द्रनाथ टैगोर
   (C) प्रेमचंद
   (D) स्वाधीनता के लिए संघर्षरत हिन्दी के लेखक

74. लेखक की दृष्टि में अपनी जातीय संस्कृति पर गर्व करने के क्या कारण हैं ?
   (A) देश की जनता का संघर्ष
   (B) प्रेमचंद का साहित्य
   (C) विश्व शांति में हमारी भूमिका
   (D) तीसरे महायुद्ध के लिए हमारी तैयारी

75. ''प्रेमचंद आज भी हमारे साथ हैं'' से लेखक का तात्पर्य है
   (A) प्रेमचंद के जमाने की सभी समस्याएँ आज भी मौजूद हैं
   (B) प्रेमचंद का सारा लेखन हमारे पास आज भी उपलब्ध है
   (C) प्रेमचंद का लेखन आज भी प्रासंगिक है
   (D) प्रेमचंद द्वारा स्थापित प्रगतिशील लेखक संघ आज भी सक्रिय है

Space for Rough Work

Space for Rough Work