SUBJECT CODE	SUBJECT	PAPER
A-12-02	**HINDI**	**II**

HALL TICKET NUMBER								

OMR SHEET NUMBER					

QUESTION BOOKLET NUMBER

DURATION	MAXIMUM MARKS	NUMBER OF PAGES	NUMBER OF QUESTIONS
1 HOUR 15 MINUTES	100	16	50

This is to certify that, the entries made in the above portion are correctly written and verified.

Candidates Signature **Name and Signature of Invigilator**

Instructions for the Candidates

1. Write your Hall Ticket Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested **to open the booklet and compulsorily examine it as below** :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Answer Sheet given to you**. If you mark at any place other than in the circle in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. **The candidate must handover the OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily** and must not carry it with you outside the Examination Hall. The candidate is allowed to take away the carbon copy of OMR Sheet and used Question paper booklet at the end of the examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

అభ్యర్థులకు సూచనలు

1. ఈ పుట పై భాగంలో ఇవ్వబడిన స్థలంలో మీ హాల్ టికెట్ నంబరు రాయండి.
2. ఈ ప్రశ్న పత్రము యాభై బహుళైచ్ఛిక ప్రశ్నలను కలిగి ఉంది.
3. పరీక్ష ప్రారంభమున ఈ ప్రశ్నాపత్రము మీకు ఇవ్వబడుతుంది. మొదటి ఐదు నిమిషములలో <u>ఈ ప్రశ్నాపత్రమును తెరిచి కింద తెలిపిన అంశాలను తప్పనిసరిగా సరిచూసుకోండి</u>.
   (i) ఈ ప్రశ్న పత్రమును చూడడానికి కవర్‌పేజి అంచున ఉన్న కాగితపు సీలును చించండి. స్టిక్కర్ సీలులేని మరియు ఇదివరకే తెరిచి ఉన్న ప్రశ్నాపత్రమును మీరు అంగీకరించవద్దు.
   (ii) **కవరు పేజి పై ముద్రించిన సమాచారం ప్రకారం ఈ ప్రశ్నపత్రములోని పేజీల సంఖ్యను మరియు ప్రశ్నల సంఖ్యను సరిచూసుకోండి. పేజీల సంఖ్యకు సంబంధించి గానీ లేదా సూచించిన సంఖ్యలో ప్రశ్నలు లేకపోవుట లేదా నిజప్రతి కాకపోవుట లేదా ప్రశ్నలు క్రమపద్ధతిలో లేకపోవుట లేదా ఏవైనా తేడాలుండుట వంటి దోషపూరితమైన ప్రశ్న పత్రాన్ని వెంటనే మొదటి ఐదు నిమిషాల్లో పరీక్షా పర్యవేక్షకునికి తిరిగి ఇచ్చివేసి దానికి బదులుగా సరిగ్గా ఉన్న ప్రశ్నపత్రాన్ని తీసుకోండి. తదనంతరం ప్రశ్నపత్రము మార్చబడదు అదనపు సమయం ఇవ్వబడదు.**
   (iii) పై విధంగా సరిచూసుకొన్న తర్వాత ప్రశ్నాపత్రం సంఖ్యను OMR పత్రము పై అదేవిధంగా OMR పత్రము సంఖ్యను ఈ ప్రశ్నాపత్రము పై నిర్దిష్టస్థలంలో రాయవలెను.
4. ప్రతి ప్రశ్నకు నాలుగు ప్రత్యామ్నాయ ప్రతిస్పందనలు (A), (B), (C) మరియు (D) లుగా ఇవ్వబడ్డాయి. ప్రతిప్రశ్నకు సరైన ప్రతిస్పందనను ఎన్నుకొని కింద తెలిపిన విధంగా OMR పత్రములో ప్రతి ప్రశ్నా సంఖ్యకు ఇవ్వబడిన నాలుగు వృత్తాల్లో సరైన ప్రతిస్పందనను సూచించే వృత్తాన్ని బాల్ పాయింట్ పెన్‌తో కింద తెలిపిన విధంగా పూరించాలి.
   ఉదాహరణ : (A) (B) ● (D)
   (C) సరైన ప్రతిస్పందన అయితే
5. ప్రశ్నలకు ప్రతిస్పందనలను ఈ ప్రశ్నపత్రముతో ఇవ్వబడిన OMR పత్రము పైన ఇవ్వబడిన వృత్తాల్లోనే పూరించి గుర్తించాలి. అలాకాక సమాధాన పత్రంపై వేరొక చోట గుర్తిస్తే మీ ప్రతిస్పందన మూల్యాంకనం చేయబడదు.
6. ప్రశ్న పత్రము లోపల ఇచ్చిన సూచనలను జాగ్రత్తగా చదవండి.
7. చిత్తుపనిని ప్రశ్నపత్రము చివర ఇచ్చిన ఖాళీస్థలములో చేయాలి.
8. OMR పత్రము పై నిర్ణీత స్థలంలో సూచించవలసిన వివరాలు తప్పించి ఇతర స్థలంలో మీ గుర్తింపును తెలిపే విధంగా మీ పేరు రాయడం గానీ లేదా ఇతర చిహ్నాలను పెట్టడం గానీ చేసినట్లయితే మీ అనర్హతకు మీరే బాధ్యులవుతారు.
9. **పరీక్ష పూర్తయిన తర్వాత మీ OMR పత్రాన్ని తప్పనిసరిగా పరీక్ష పర్యవేక్షకుడికి ఇవ్వాలి.** వాటిని పరీక్ష గది బయటకు తీసుకువెళ్లకూడదు. పరీక్ష పూర్తయిన తరువాత అభ్యర్థులు ప్రశ్న పత్రాన్ని, OMR పత్రం యొక్క కార్బన్ కాపీని తీసుకువెళ్లవచ్చు.
10. **నీలి/నల్ల రంగు బాల్ పాయింట్ పెన్ మాత్రమే ఉపయోగించాలి.**
11. **లాగరిథమ్ టేబుల్స్, క్యాలిక్యులేటర్‌లు, ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు మొదలగునవి పరీక్షగదిలో ఉపయోగించడం నిషేధం.**
12. **తప్పు సమాధానాలకు మార్కుల తగ్గింపు లేదు.**

DO NOT WRITE HERE

HINDI
Paper – II

1. कीर्तिलता की भाषा है

(A) अवहट्ठ

(B) सधुक्कड़ी

(C) अपभ्रंश

(D) प्राकृत

2. मुंडा भाषा किस परिवार की है ?

(A) द्रविड़ परिवार

(B) तिब्बत – चीनी परिवार

(C) आग्नेय परिवार

(D) आर्य परिवार

3. 'ग ज ड द ब ' – किस वर्ग की ध्वनियाँ हैं ?

(A) महाप्राण ध्वनियाँ

(B) अल्पप्राण ध्वनियाँ

(C) घोष ध्वनियाँ

(D) अघोष ध्वनियाँ

4. आचार्य विश्वनाथ की रचना है

(A) रसमंजरी

(B) रसगंगाधर

(C) अलंकार

(D) साहित्य दर्पण

5. 'दु:ख ही जीवन की कथा रही' – यह पंक्ति निराला की किस कविता से है ?

(A) कुकुरमुत्ता

(B) सरोज स्मृति

(C) जूही की कली

(D) तुलसीदास

6. फोर्ट विलियम कॉलेज की स्थापना कब हुई ?

(A) 1800 ई.

(B) 1810 ई.

(C) 1820 ई.

(D) 1830 ई.

7. राजा शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द' समर्थक थे

(A) संस्कृतनिष्ठ हिन्दी के

(B) अंग्रेजी मिश्रित हिन्दी के

(C) आमफहम हिन्दी के

(D) फारसी लिपि और फारसी मिश्र हिन्दी के

8. 'एक अशर्फी की आत्मकहानी' के लेखक हैं

(A) वेंकटेश नारायण तिवारी

(B) अध्यापक पूर्ण सिंह

(C) माधवप्रसाद मिश्र

(D) चंद्रधर शर्मा गुलेरी

9. विधा की दृष्टि से 'माटी की मूरतें' है

(A) कहानी

(B) रेखाचित्र

(C) आत्मकथा

(D) रिपोर्ताज

10. आचार्य नन्ददुलारे की आलोचना कही जाती है

(A) सौष्ठववादी आलोचना

(B) पुस्तकीय आलोचना

(C) प्रगतिशील आलोचना

(D) मार्क्सवादी आलोचना

11. महादेवी वर्मा की रचना है

(A) सुखदा

(B) साहित्य सहचर

(C) शेष स्मृतियाँ

(D) क्षणदा

12. मिश्र बंधुओं में सम्मिलित हैं

(A) प्रताप नारायण मिश्र, कृष्ण बिहारी मिश्र, गोविंद नारायण मिश्र

(B) शुकदेव बिहारी मिश्र, कृष्ण बिहारी मिश्र, गणेश बिहारी मिश्र

(C) गणेश बिहारी मिश्र, गोविंद नारायण मिश्र, प्रताप नारायण मिश्र

(D) शुकदेव बिहारी मिश्र, कृष्ण बिहारी मिश्र, राज बिहारी मिश्र

13. करुणा के विषय में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की मान्यताएँ हैं

I. यह दु:खात्मक वर्ग में आने वाला मनोविकार है।

II. यह विषय की भलाई की उत्तेजना करता है।

III. यह विषय की दु:ख मात्र से उत्पन्न नहीं हो जाता।

IV. उपर्युक्त तीनों कथन सही हैं।

सही विकल्प बताइए :

(A) I और II दोनों सही

(B) II और III दोनों सही

(C) III और IV दोनों सही

(D) I, II और III तीनों सही

14. 'छायावाद' ग्रंथ के विषय में मान्यता है

I. उक्त ग्रंथ के लेखक नामवर सिंह हैं

II. उक्त ग्रंथ के लेखक नगेन्द्र हैं

III. उक्त ग्रंथ में निराला की विस्तृत समीक्षा है

IV. 'छायावाद' स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह है – 'कथन उक्त ग्रंथ का है

सही विकल्प बताइए :

(A) II और III दोनों सही

(B) III और IV दोनों गलत

(C) I और III दोनों सही

(D) I, II और IV तीनों गलत

15. रामविलास शर्मा के विषय में मान्यता है

I. वे 'निराला' नामक पुस्तक के लेखक हैं

II. वे 'निराला की साहित्य साधना' नामक पुस्तक के लेखक हैं

III. वे जनवादी लेखक संघ के महासचिव थे

IV. वे प्रगतिशील लेखक संघ के अध्यक्ष थे

सही विकल्प बताइए :

(A) I और II दोनों सही

(B) II और IV दोनों सही

(C) I, II और III तीनों सही

(D) II, III और IV तीनों सही

16. मुक्तिबोध के विषय में मान्यता है

I. ये प्रगतिवादी आलोचक हैं

II. उन्होंने 'कामायनी' की भी समीक्षा की है

III. 'नई कविता और अस्तित्ववाद' उनका महत्वपूर्ण समीक्षा ग्रंथ है

IV. 'संवेदनात्मक ज्ञान और ज्ञानात्मक संवेदन' शब्द मुक्तिबोध की मौलिक उद्भावना है

सही विकल्प बताइए :

(A) I और II दोनों सही

(B) III और IV दोनों सही

(C) II और III दोनों सही

(D) III और IV दोनों सही

17. ''लोक हृदय में लीन होने की दशा का नाम रस दशा है''।

I. उक्त कथन नगेन्द्र का है

II. उक्त कथन रामचन्द्र शुक्ल का है

III. उक्त कथन हजारीप्रसाद द्विवेदी का नहीं है

IV. उक्त कथन नन्ददुलारे वाजपेई का भी नहीं है

सही विकल्प बताइए :

(A) I और III दोनों सही

(B) II और IV दोनों सही

(C) I और II दोनों गलत

(D) II और IV दोनों गलत

18. 'सूर साहित्य' ग्रंथ के लेखक हैं

I. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी

II. आचार्य नन्ददुलारे वाजपेई

III. ब्रजेश्वर वर्मा

IV. हरवंशलाल शर्मा

सही विकल्प बताइए :

(A) I सही II गलत

(B) II सही III गलत

(C) III सही IV गलत

(D) IV सही और I, II तथा III गलत

19. 'तार सप्तक' के कवि हैं

I. मुक्तिबोध, नेमिचन्द्र जैन, रामविलास शर्मा

II. भारतभूषण अग्रवाल, प्रभाकर माचवे, अज्ञेय

III. रामविलास शर्मा, नेमिचन्द्र जैन, केदारनाथ सिंह

IV. भारतभूषण अग्रवाल, रामविलास शर्मा, केदारनाथ अग्रवाल

सही विकल्प बताइए :

(A) I और II दोनों सही

(B) I और II दोनों गलत

(C) III और IV दोनों सही

(D) III और IV दोनों गलत

20. 'तोड़ती पत्थर' प्रसिद्ध कविता की पंक्ति है

I. यह निराला के जीवन के उत्तरार्ध की कविता है

II. इसमें एक मजदूर महिला का चित्रण है

III. यह प्रगतिवादी कविता है

IV. यह एक प्रसिद्ध प्रेम गीत है

सही विकल्प बताइए :

(A) I और II दोनों सही

(B) II और III दोनों सही

(C) III और IV दोनों सही

(D) I और IV दोनों सही

21. **स्थापना (A)** : भारतेन्दु हरिश्चंद्र का प्रभाव भाषा और साहित्य दोनों पर बहुत गहरा पड़ा था।

तर्क (R) : क्योंकि वे सभी साहित्यकारों को अपनी शैली में लिखने को बाध्य करते थे।

(A) A सही R गलत

(B) A और R दोनों सही

(C) A गलत R सही

(D) A और R दोनों गलत

22. **स्थापना (A) :** ''भाषा की भांति मतिराम के न तो भाव कृत्रिम हैं, और न उनके व्यापार और चेष्टाएँ''।

तर्क (R) : उन्होंने भावों को अतिशय महत्वपूर्ण बनाने के लिए असंभव को संभव दिखाने की चेष्टा नहीं की है।

(A) A और R दोनों सही

(B) A और R दोनों गलत

(C) A सही R गलत

(D) A गलत R सही

23. **स्थापना (A) :** हिन्दी की 'य' और 'र' ध्वनियाँ अर्धस्वर कहलाती हैं।

तर्क (R) : क्योंकि व्यंजन होते हुए भी इनके उच्चारण में स्वर की उच्चारण प्रक्रिया का पूर्ण निर्वाह होता है।

(A) A और R दोनों सही

(B) A सही R गलत

(C) A और R दोनों गलत

(D) A गलत R सही

24. **स्थापना (A) :** सौन्दर्य बोध चाहे वह कला के क्षेत्र में हो या काव्य के अंतत: संवेदना के धरातल पर क्रियाशील बौद्धिक प्रक्रिया सिद्ध होता है।

तर्क (R) : क्योंकि यह एक प्रकार की बोध वृत्ति से संबंधित रहता है।

(A) A सही R गलत

(B) A गलत R सही

(C) A और R दोनों सही

(D) A और R दोनों गलत

25. **स्थापना (A) :** तुलसी की भक्ति लोकधर्मिता, मर्यादा प्रियता और शील साधना के विस्तार पर आधारित है।

तर्क (R) : क्योंकि तुलसी सगुण को निर्गुण से श्रेयस्कर मानने के लिए यही बातें आवश्यक समझते थे।

(A) A और R दोनों सही

(B) A और R दोनों गलत

(C) A गलत R सही

(D) A सही R गलत

26. बच्चन की आत्मकथाओं का कालक्रमानुसार सही अनुक्रम है

(A) क्या भूलूँ क्या याद करूँ, नीड़ का निर्माण फिर, बसेरे से दूर, दश द्वार से सोपान तक

(B) दशद्वार से सोपान तक, नीड़ का निर्माण फिर, बसेरे से दूर, क्या भूलूँ क्या याद करूँ

(C) नीड़ का निर्माण फिर, क्या भूलूँ क्या याद करूँ, दशद्वार से सोपान तक, बसेरे से दूर

(D) बसेरे से दूर, दशद्वार से सोपान तक, क्या भूलूँ क्या याद करूँ, नीड़ का निर्माण फिर

27. जयशंकर प्रसाद के नाटकों का रचनाकाल के अनुसार सही अनुक्रम है

(A) अजातशत्रु, चन्द्रगुप्त, जनमेजय का नागयज्ञ, राज्यश्री

(B) राज्यश्री, अजातशत्रु, जनमेजय का नागयज्ञ, चन्द्रगुप्त

(C) चन्द्रगुप्त, जनमेजय का नागयज्ञ, अजातशत्रु, राज्यश्री

(D) जनमेजय का नागयज्ञ, राज्यश्री, चन्द्रगुप्त, अजातशत्रु

28. निम्नलिखित उपन्यासों का प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही अनुक्रम है

(A) सूत्रधार, कितने पाकिस्तान, अलग अलग वैतरणी, अंधेरे बंद कमरे

(B) अंधेरे बंद कमरे, अलग अलग वैतरणी, सूत्रधार, कितने पाकिस्तान

(C) अलग अलग वैतरणी, अंधेरे बंद कमरे, सूत्रधार, कितने पाकिस्तान

(D) अंधेरे बंद कमरे, अलग अलग वैतरणी, कितने पाकिस्तान, सूत्रधार

29. निम्नलिखित उपन्यासों का प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही अनुक्रम है

(A) महाभोज, तमस, रागदरबारी, आंवाँ

(B) रागदरबारी, तमस, महाभोज, आंवाँ

(C) तमस, रागदरबारी, आंवाँ, महाभोज

(D) आंवाँ, महाभोज, रागदरबारी, तमस

30. प्रकाशन वर्ष के अनुसार प्रेमचंद के निम्नलिखित उपन्यासों का सही अनुक्रम है

(A) सेवासदन, वरदान, कायाकल्प, गोदान

(B) गोदान, सेवासदन, कायाकल्प, वरदान

(C) वरदान, सेवासदन, गोदान, कायाकल्प

(D) कायाकल्प, गोदान, सेवासदन, वरदान

31. भारतेन्दु हरिश्चंद्र के नाटकों का रचना काल के अनुसार सही अनुक्रम है

(A) अंधेर नागरी, भारत दुर्दशा, नील देवी, सती प्रताप

(B) नील देवी, सती प्रताप, अंधेर नागरी, भारत दुर्दशा

(C) भारत दुर्दशा, नील देवी, अंधेर नागरी, सती प्रताप

(D) अंधेर नागरी, भारत दुर्दशा, सती प्रताप, नील देवी

32. निराला की रचनाओं का प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही अनुक्रम है

(A) गीतिका, अनामिका, कुकुरमुत्ता, तुलसीदास

(B) अनामिका, गीतिका, तुलसीदास, कुकुरमुत्ता

(C) तुलसीदास, कुकुरमुत्ता, अनामिका, गीतिका,

(D) कुकुरमुत्ता, अनामिका, गीतिका, तुलसीदास

33. कालक्रमानुसार हिन्दी के निम्नलिखित कवियों का सही अनुक्रम है

(A) अमीर खुसरो, विद्यापति, सूरदास, तुलसीदास

(B) तुलसीदास, विद्यापति, अमीर खुसरो, सूरदास

(C) सूरदास, अमीर खुसरो, तुलसीदास, विद्यापति

(D) विद्यापति, अमीर खुसरो, तुलसीदास, सूरदास

34. निम्नलिखित सूफी कवियों का कालक्रमानुसार सही अनुक्रम है

(A) जायसी, मंझन, कुतुबन, शेख नबी

(B) जायसी, शेख नबी, कुतुबन, मंझन

(C) कुतुबन, जायसी, मंझन, शेख नबी

(D) शेख नबी, कुतुबन, मंझन, जायसी

35. निम्नलिखित कवियों का कालक्रमानुसार सही अनुक्रम है

(A) कबीरदास, तुलसीदास, केशवदास, नाभादास

(B) नाभादास, तुलसीदास, केशवदास, कबीरदास

(C) तुलसीदास, केशवदास, कबीरदास, नाभादास

(D) केशवदास, नाभादास, तुलसीदास, कबीरदास

36. निम्नलिखित कृतियों को उनके कवियों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) अखरावट	(i) नन्ददास
(b) कवितावली	(ii) अब्दुर्रहमान
(c) रसमंजरी	(iii) कुतुबन
(d) संदेशरासक	(iv) तुलसीदास
	(v) जायसी

सही विकल्प बताइए :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(v)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(v)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

37. निम्नलिखित रासो काव्यों को उनके कवियों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) खुमान रासो	(i) जल्हण
(b) बीसलदेव रासो	(ii) चंदबरदाई
(c) परमाल रासो	(iii) दलपति विजय
(d) पृथ्वीराज रासो	(iv) जगनिक
	(v) नरपति नाल्ह

सही विकल्प बताइए :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iii)	(v)	(iv)	(ii)
(C)	(v)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

38. निम्नलिखित काव्य कृतियों के उनके कवियों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) पउम चरिउ	(i) गोरखनाथ
(b) महापुराण	(ii) हेमचन्द्र
(c) भविसयत्त कथा	(iii) पुष्पदंत
(d) शब्दानुशासन	(iv) स्वयंभू
	(v) धनपाल

सही विकल्प बताइए :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(v)	(ii)
(B)	(v)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(v)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

39. निम्नलिखित पंक्तियों को उनके कवियों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) नारी की झाईं परत अंधा होत भुजंग — (i) मीराबाई

(b) आवत ही हरषे नहीं नैनन नहीं सनेह — (ii) सूरदास

(c) देखो माई सुंदरता को सागर — (iii) तुलसीदास

(d) मेरे तो गिरिधर गोपाल दूसरों न कोई — (iv) कबीरदास

(v) रैदास

सही विकल्प बताइए :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(v)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(v)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

40. निम्नलिखित आचार्यों का उनके संप्रदायों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) श्री संप्रदाय — (i) चैतन्य महाप्रभु

(b) रुद्र संप्रदाय — (ii) विष्णुस्वामी

(c) पुष्टिमार्ग — (iii) रामानुजाचार्य

(d) गौड़ीय संप्रदाय — (iv) वल्लभाचार्य

(v) रामानन्द

सही विकल्प बताइए :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(v)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(v)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

41. निम्नलिखित पात्रों को उनकी कहानियों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) अमीना	(i) ईदगाह
(b) घासीराम	(ii) सद्गति
(c) पन्ना	(iii) अलग्योझा
(d) चैनसिंह	(iv) घासवाली
	(v) स्वामिनी

सही विकल्प बताइए :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(v)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

42. निम्नलिखित पात्रों को उनके उपन्यासों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) प्रमोद	(i) रागदरबारी
(b) रुप्पन बाबू	(ii) आधा गाँव
(c) सरस्वती	(iii) त्यागपत्र
(d) कालीचरण	(iv) शेखर एक जीवनी
	(v) मैला आँचल

सही विकल्प बताइए :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(v)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(i)	(iv)	(v)
(D)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

43. निम्नलिखित निबंधों को उनके निबंधकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) मेरे राम का मुकुट भीग रहा है	(i) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(b) विचार वितर्क	(ii) हरीशंकर परसाई
(c) बेईमानी की परत	(iii) रामचन्द्र शुक्ल
(d) उत्साह	(iv) विद्यानिवास मिश्र
	(v) कुबेरनाथ राय

सही विकल्प बताइए :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(v)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(v)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

44. निम्नलिखित काव्य कृतियों को उनके कवियों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) शृंगारमंजरी	(i) भूषण
(b) ललित ललाम	(ii) चिंतामणि
(c) छत्रशाल दशक	(iii) मतिराम
(d) प्रेमचंद्रिका	(iv) कवि गंग
	(v) देव

सही विकल्प बताइए :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(v)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(v)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

45. निम्नलिखित ग्रन्थों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) काव्यप्रकाश	(i) आनंदवर्धन
(b) निरुक्त	(ii) मम्मट
(c) ध्वन्यालोक	(iii) यास्क
(d) अष्टाध्यायी	(iv) हेमचन्द्र
	(v) पाणिनी

सही विकल्प बताइए :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(v)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(v)
(C)	(v)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

निर्देश : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़कर उससे संबंधित प्रश्नों (प्रश्न संख्या **46** से **50**) के उत्तरों को दिए गए बहुविकल्पों में से सही विकल्प का चयन करें :

श्रद्धा का मूल तत्व है दूसरे का महत्त्व स्वीकारना। अत: जिनकी स्वार्थ–बद्ध दृष्टि अपने से आगे नहीं जा सकती अथवा अभिमान के कारण जिन्हें अपनी ही बड़ाई के अनुभव की लत लग गई है उनकी इतनी समाई नहीं कि वे श्रद्धा – ऐसे पवित्र भाव को धारण करें। स्वार्थियों और अभिमानियों के हृदय में श्रद्धा नहीं टिक सकती। उनका अंत:करण संकुचित और मलिन होता है कि वे दूसरों की कृति का यथार्थ मूली नहीं परख सकते।

46. दूसरे के महत्त्व को आनंद सहित स्वीकार करने वाले व्यक्ति को कहते हैं

(A) प्रेमी
(B) श्रद्धालु
(C) नि:स्वार्थी
(D) अभिमानी

47. दूसरों की कृति का यथार्थ मूल्य नहीं आँकने वाले को कहा जा सकता है

(A) श्रद्धेय
(B) श्रद्धालु
(C) समालोचक
(D) स्वार्थान्ध

48. श्रद्धा एक पवित्र भाव है क्योंकि

(A) यह नि:स्वार्थी व्यक्ति के भीतर आकार लेती है
(B) यह एक धार्मिक व्यक्ति के भीतर ही पनप सकती है
(C) भक्त के भीतर ही इसका निवास होता है
(D) यह दो भावों का संयुक्त रूप है

49. जिन्हें अपनी ही बड़ाई की लत लग गई हो उनके बारे में कहा जा सकता

(A) समाज में उनकी कोई भूमिका नहीं होती।
(B) वे अहंकारी होते हैं किन्तु समानता के शत्रु नहीं।
(C) उनके भीतर श्रद्धा जैसा भाव नहीं पनप सकता।
(D) उनमें सिर्फ आत्मालोचन की क्षमता होती है।

50. स्वार्थबद्ध दृष्टि वाले व्यक्ति के बारे में कहा जा सकता है

(A) अपने पड़ोसियों से उसके सामान्य संबंध बने रहते हैं
(B) अपने घर के सदस्यों के संतुलित विकास के प्रति वह समर्पित रहता है
(C) वह व्यापक दृष्टि वाला होता है
(D) उसका अंत:करण मलिन होता है

Space for Rough Work

Space for Rough Work

Space for Rough Work