SUBJECT CODE	SUBJECT	PAPER
A-24-03	URDU	III

HALL TICKET NUMBER								

OMR SHEET NUMBER					

QUESTION BOOKLET NUMBER

DURATION	MAXIMUM MARKS	NUMBER OF PAGES	NUMBER OF QUESTIONS
2 HOUR 30 MINUTES	150	16	75

This is to certify that, the entries made in the above portion are correctly written and verified.

Candidates Signature **Name and Signature of Invigilator**

Instructions for the Candidates

1. Write your Hall Ticket Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested **to open the booklet and compulsorily examine it as below** :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Answer Sheet given to you**. If you mark at any place other than in the circle in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. **The candidate must handover the OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily** and must not carry it with you outside the Examination Hall. The candidate is allowed to take away the carbon copy of OMR Sheet and used Question paper booklet at the end of the examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

అభ్యర్థులకు సూచనలు

1. ఈ పుట పై భాగంలో ఇవ్వబడిన స్థలంలో మీ హాల్ టికెట్ నంబరు రాయండి.
2. ఈ ప్రశ్న పత్రము డెబ్బైఐదు బహుళైచ్ఛిక ప్రశ్నలను కలిగి ఉంది.
3. పరీక్ష ప్రారంభమున ఈ ప్రశ్నాపత్రము మీకు ఇవ్వబడుతుంది. మొదటి ఐదు నిమిషములలో **ఈ ప్రశ్నాపత్రమును తెరిచి కింద తెలిపిన అంశాలను తప్పనిసరిగా సరిచూసుకోండి.**
   (i) ఈ ప్రశ్న పత్రమును చూడడానికి కవర్‌పేజి అంచున ఉన్న కాగితపు సీలును చించండి. స్టిక్కర్ సీలులేని మరియు ఇదివరకే తెరిచి ఉన్న ప్రశ్నాపత్రమును మీరు అంగీకరించవద్దు.
   (ii) **కవరు పేజి పై ముద్రించిన సమాచారం ప్రకారం ఈ ప్రశ్నపత్రములోని పేజీల సంఖ్యను మరియు ప్రశ్నల సంఖ్యను సరిచూసుకోండి. పేజీల సంఖ్యకు సంబంధించి గానీ లేదా సూచించిన సంఖ్యలో ప్రశ్నలు లేకపోవుట లేదా నిజప్రతి కాకపోవుట లేదా ప్రశ్నలు క్రమపద్ధతిలో లేకపోవుట లేదా ఏవైనా తేడాలుండుట వంటి దోషపూరితమైన ప్రశ్న పత్రాన్ని వెంటనే మొదటి ఐదు నిమిషాల్లో పరీక్షా పర్యవేక్షకునికి తిరిగి ఇచ్చివేసి దానికి బదులుగా సరిగ్గా ఉన్న ప్రశ్నపత్రాన్ని తీసుకోండి. తదనంతరం ప్రశ్నపత్రము మార్చబడదు అదనపు సమయం ఇవ్వబడదు.**
   (iii) పై విధంగా సరిచూసుకొన్న తర్వాత ప్రశ్నాపత్రం సంఖ్యను OMR పత్రము పై అదేవిధంగా OMR పత్రము సంఖ్యను ఈ ప్రశ్నాపత్రము పై నిర్దిష్టస్థలంలో రాయవలెను.
4. ప్రతి ప్రశ్నకు నాలుగు ప్రత్యామ్నాయ ప్రతిస్పందనలు (A), (B), (C) మరియు (D) లుగా ఇవ్వబడ్డాయి. ప్రతిప్రశ్నకు సరైన ప్రతిస్పందనను ఎన్నుకొని కింద తెలిపిన విధంగా OMR పత్రములో ప్రతి ప్రశ్నా సంఖ్యకు ఇవ్వబడిన నాలుగు వృత్తాల్లో సరైన ప్రతిస్పందనను సూచించే వృత్తాన్ని బాల్ పాయింట్ పెన్‌తో కింద తెలిపిన విధంగా పూరించాలి.
   ఉదాహరణ : (A) (B) ● (D)
   (C) సరైన ప్రతిస్పందన అయితే
5. ప్రశ్నలకు ప్రతిస్పందనలను ఈ ప్రశ్నపత్రముతో ఇవ్వబడిన OMR పత్రము పైన ఇవ్వబడిన వృత్తాల్లోనే పూరించి గుర్తించాలి. అలాకాక సమాధాన పత్రంపై వేరొక చోట గుర్తిస్తే మీ ప్రతిస్పందన మూల్యాంకనం చేయబడదు.
6. ప్రశ్న పత్రము లోపల ఇచ్చిన సూచనలను జాగ్రత్తగా చదవండి.
7. చిత్తుపనిని ప్రశ్నపత్రము చివర ఇచ్చిన ఖాళీస్థలములో చేయాలి.
8. OMR పత్రము పై నిర్ణీత స్థలంలో సూచించవలసిన వివరాలు తప్పించి ఇతర స్థలంలో మీ గుర్తింపును తెలిపే విధంగా మీ పేరు రాయడం గానీ లేదా ఇతర చిహ్నాలను పెట్టడం గానీ చేసినట్లయితే మీ అనర్హతకు మీరే బాధ్యులవుతారు.
9. **పరీక్ష పూర్తయిన తర్వాత మీ OMR పత్రాన్ని తప్పనిసరిగా పరీక్ష పర్యవేక్షకుడికి ఇవ్వాలి.** వాటిని పరీక్ష గది బయటకు తీసుకువెళ్లకూడదు. పరీక్ష పూర్తయిన తరువాత అభ్యర్థులు ప్రశ్న పత్రాన్ని, OMR పత్రం యొక్క కార్బన్ కాపీని తీసుకువెళ్లవచ్చు.
10. **నీలి/నల్ల రంగు బాల్ పాయింట్ పెన్ మాత్రమే ఉపయోగించాలి.**
11. **లాగరిథమ్ టేబుల్స్, క్యాలిక్యులేటర్‌లు, ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు మొదలగునవి పరీక్షగదిలో ఉపయోగించడం నిషేధం.**
12. **తప్పు సమాధానాలకు మార్కుల తగ్గింపు లేదు.**

DO NOT WRITE HERE

URDU

PAPER – III

1. تنقید کے معنیٰ کیا ہیں ؟

(A) نکتہ چینی

(B) تنقیص

(C) جانچنا ، پرکھنا

(D) تفتیش

2. ان میں کونسی کتاب احتشام حسین کی نہیں ہے ؟

(A) ادب اور سماج

(B) اعتبارِ نظر

(C) تنقیدی جائزے

(D) تنقیدی اشارے

3. اقبال کے مجموعے کلام کی صحیح زمانی ترتیب کس زمرے میں ہے ؟

(A) بانگ درا ، بال جبریل ، ضرب کلیم ، ارمغان حجاز

(B) بال جبریل ، بانگ درا ، ارمغان حجاز ضرب کلیم

(C) بانگ درا ، ارمغان حجاز ، ضرب کلیم بال جبریل

(D) بانگ درا ، بال جبریل ، ارمغان حجاز ضرب کلیم

4. رشید حسن خاں نے اپنی کتاب " ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ " میں " حوالے " کی کتنی قسمیں بتائی ہیں ؟

(A) دو

(B) تین

(C) چار

(D) پانچ

5. جدیدیت کا نمائندہ نقاد کون ہے ؟

(A) احتشام حسین

(B) آل احمد سرور

(C) ابو الکلام قاسمی

(D) شمس الرحمٰن فاروقی

6. فیروزؔ اور محمودؔ کس دور کے شاعر ہیں ؟

(A) بہمنی دور

(B) عادل شاہی دور

(C) قطب شاہی دور

(D) نظام شاہی

7. اِن میں سب سے قدیم مثنوی نگار کون ہے ؟

(A) ملا وجہی

(B) غواصی

(C) نصرتی

(D) فخردین نظامی

.8 اردو نثر کا پہلا ادبی نمونہ کونسا ہے ؟

(A) معراج العاشقین

(B) کلمۃ الحقائق

(C) باغ و بہار

(D) سب رس

.9 کتاب '' جدیدیت تجزیہ و تفہیم '' کا مرتب کون ہے ؟

(A) شمیم حنفی

(B) مظفر حنفی

(C) آل احمد سرور

(D) شمس الرحمٰن فاروقی

.10 بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
الٰہی ترکِ الفت پر وہ کیوں کر یاد آتے ہیں ؟
یہ شعر کس کا ہے ؟

(A) حسرت موہانی

(B) جگر مراد آبادی

(C) اصغر گونڈوی

(D) فانی بدایونی

.11 سید علی محمد کا کیا تخلص تھا ؟

(A) یاس

(B) شاد

(C) رواں

(D) میراجی

.12 رشید احمد صدیقی نے غزل کے تعلق سے کن خیالات کا اظہار کیا ؟

(A) غزل ہماری شاعری کی آبرو ہے

(B) غزل اردو شاعری کی آبرو ہے

(C) غزل اردو ادب کی آبرو ہے

(D) غزل اور شعر و ادب کی آبرو ہے

.13 کونسا جزو مرثیہ سے متعلق نہیں ہے ؟

(A) سراپا

(B) تشبیب

(C) آمد

(D) رجز

.14 لندن میں ہندوستانی ترقی پسند ادیبوں نے اپنی تحریک کا جو پہلا مینی فسٹو تیار کیا تھا۔ اس پر کس کے دستخط نہیں تھے ؟

(A) ڈاکٹر ایس۔ سنہا

(B) ڈاکٹر ملک راج آنند

(C) سجاد ظہیر

(D) پریم چند

15. پریم چند کے خیال میں ادب کی بہترین تعریف کیا ہے ؟

(A) ادب تفسیر حیات ہے

(B) ادب نشاط حیات ہے

(C) ادب تنقید حیات ہے

(D) ادب تعبیر حیات ہے

16. ان میں جذبی کا مجموعہ کلام کونسا ہے ؟

(A) جرس

(B) غم دوراں

(C) غزل

(D) سخن مختصر

17. مخدوم محی الدین کا پہلا مجموعہ کلام '' سرخ سویرا '' کس سنہ میں شائع ہوا ؟

(A) 1940 ء

(B) 1944 ء

(C) 1948 ء

(D) 1961 ء

18. زمانی ترتیب کے لحاظ سے صحیح زمرے کی نشان دہی کیجیے۔

(A) کلاسیکل سنسکرت ، پالی ، پراکرت ، اَپ بھرنش

(B) پالی ، اَپ بھرنش ، کلاسیکل سنسکرت ، پراکرت

(C) پراکرت ، کلاسیکل سنسکرت ، پالی ، اَپ بھرنش

(D) کلاسیکل سنسکرت ، پالی ، اپ بھرنش ، پراکرت

19. مدھیہ پردیش کی زبان کو '' مغربی ہندی '' کا نام کس نے دیا ؟

(A) گریرسن

(B) ڈاکٹر جان گلکرائسٹ

(C) گارساں دتاسی

(D) کرنل ہالرائیڈ

20. کونسی بولی '' اُو '' کا لہجہ نہیں رکھتی ؟

(A) قنوجی

(B) بندیلی

(C) ہریانوی

(D) برج

21. کس داستان میں بندر کو تقریر کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے ؟

(A) باغ و بہار

(B) نو طرز مرصع

(C) رانی کیتکی کی کہانی

(D) فسانۂ عجائب

22. " بارش سنگ "کس کا ناول ہے ؟

(A) عزیز احمد

(B) کرشن چندر

(C) قرۃ العین حیدر

(D) جیلانی بانو

23. جوش ملیح آبادی کا ابتدائی تخلص کیا تھا ؟

(A) حُسن

(B) شبیر

(C) احمد

(D) بشیر

24. ان میں کون محقق نہیں ہے ؟

(A) محی الدین قادری زور

(B) امتیاز علی عرشی

(C) احتشام حسین

(D) مسعود حسین خاں

25. ڈاکٹر گیان چند کے خیال میں سندی تحقیق میں سب سے اہم منزل اور مرکزی نقطہ کیا ہے ؟

(A) خاکہ

(B) مواد کی فراہمی

(C) موضوع کا انتخاب

(D) مقالے کی تسوید

26. مخطوطے کے آخر میں کاتب کی اختتامیہ عبارت جس میں مخطوطے کے بارے میں اہم معلومات درج کی جاتی ہیں اُسے تحقیقی اصطلاح میں کیا کہتے ہیں ؟

(A) تعلیقہ

(B) تتمّہ

(C) تخریج

(D) ترقیمہ

27. وضعی نسخہ سے مراد

(A) اساسی نسخہ

(B) جعلی نسخہ

(C) قلمی نسخہ

(D) خطی نسخہ

28. متنی تنقید میں جب کسی متن کا ایک ہی نسخہ ملتا ہے تو اُس نسخہ کو تحقیقی اصطلاح میں کیا کہتے ہیں ؟

(A) متنی معارض

(B) مخطوطہ

(C) بنیادی نسخہ

(D) وحید نسخہ

29. ع خدا اگر دل فطرت شناس دے تجھ کو

____

مصرع ثانی کی نشان دہی کیجیے۔

(A) نیا زمانہ ، نئے صبح و شام پیدا کر

(B) سکوتِ لالہ و گل سے کلام پیدا کر

(C) مرے ثمر سے مئے لالہ فام پیدا کر

(D) خودی نہ بیچ غریبی میں نام پیدا کر

30. کس بولی کا تعلق مغربی ہندی سے نہیں ہے ؟

(A) بندیلی

(B) ہریانی

(C) پالی

(D) کھڑی

31. رسالہ تہذیب الاخلاق کا اجراء کس سنہ میں عمل میں آیا ؟

(A) 1865 ء

(B) 1867 ء

(C) 1870 ء

(D) 1875 ء

32. اردو زبان کا تعلق زبانوں کے کس خاندان سے ہے ؟

(A) دراوڑی

(B) ہند آریائی

(C) سامی

(D) ہند ایرانی

33. ترقی پسند تحریک کس صدی کی تحریک ہے ؟

(A) سترہویں

(B) اٹھارویں

(C) انیسویں

(D) بیسویں

34. جدید غزل کے عناصر اربعہ کی نشان دہی کیجیے۔

(A) اصغر ، فراق ، مجروح ، حسرت

(B) جگر ، فیض ، فراق ، یگانہ

(C) اصغر ، جگر ، فانی ، حسرت

(D) حسرت ، جگر ، فراق ، فانی

35. تخیل اور محاکات کی بحث کس نقاد کے پاس ملتی ہے ؟

(A) حالی

(B) شبلی

(C) محمد حسن

(D) شمس الرحمٰن فاروقی

36. '' ایک لڑکی '' اور '' میں کون ہوں ''، کس ادیب کے افسانوں کے مجموعوں کے نام ہیں ؟

(A) حیات اللہ انصاری

(B) خواجہ احمد عباس

(C) عصمت چغتائی

(D) کرشن چندر

37. '' گلفام '' کس ڈرامے کا کردار ہے ؟

(A) دل کی پیاس

(B) خوب صورت بلا

(C) اندر سبھا

(D) شامِ جوانی

38. زمانی ترتیب کے لحاظ سے درست زمرے کی نشان دہی کیجیے۔

(A) حسن شوقی ، وجہی ، نصرتی ، ابن نشاطی

(B) وجہی ، نصرتی ، حسن شوقی ، ابن نشاطی

(C) نصرتی ، حسن شوقی ، وجہی ، ابن نشاطی

(D) وجہی ، نصرتی ، ابن نشاطی ، حسن شوقی

39. '' دیوانِ جوشش '' اور '' دیوان رضا '' کے مرتب کا نام بتایئے۔

(A) رشید حسن خاں

(B) امتیاز علی عرشی

(C) قاضی عبد الودود

(D) مسعود حسین خاں

40. نصرتی کا اصل نام کیا ہے ؟

(A) محمد نصرت

(B) نصرت علی خاں

(C) نصرت فتح خاں

(D) ملا نصرتی

41. ریختی کا پہلا صاحب دیوان شاعر کون ہے ؟

(A) انشا

(B) جرأت

(C) رنگین

(D) ہاشمی بیجاپوری

42. ان میں کونسا بیان درست ہے ؟

(A) اردو کی پہلی منظوم داستان قطب مشتری ہے

(B) '' گلشن ہند '' اردو زبان میں اردو شعراء کا پہلا تذکرہ ہے

(C) مخزن نکات اردو کا پہلا تذکرہ ہے

(D) احتشام حسین جدیدیت کے نمائندہ نقاد ہیں

43. فسانۂ عجائب میں جان عالم تبدیلی روح کے تحت کس جانور کے جسم میں حلول کرتا ہے ؟

(A) بندر

(B) شیر

(C) بکری

(D) کتا

44. جدلیاتی مادیت کس دبستانِ تنقید کی پہچان ہے ؟

(A) نفسیاتی

(B) مارکسی

(C) ساختیاتی

(D) اسلوبیاتی

45. جوش ملیح آبادی کی کونسی تصنیف نثر اور شاعری کا مجموعہ ہے ؟

(A) روح ادب

(B) سیف و سبو

(C) الہام و افکار

(D) شعلہ و شبنم

46. '' ذکر میر '' میر تقی میر کی تصنیف ہے '' تلاش میر '' کس کی ہے ؟

(A) میر سوز

(B) میر تقی میر

(C) خواجہ احمد فاروقی

(D) نثار احمد فاروقی

47. حالی نے شاعری کے لئے کن شرطوں کو ضروری قرار دیا ؟

(A) تخیل ، مطالعہ کائنات ، تفحص الفاظ

(B) تخیل ، محاکات ، جوش

(C) جوش ، مشاہدہ کائنات ، تفحص الفاظ

(D) سادگی ، محاکات ، مشاہدہ کائنات

48. مرزا غالب '' بے رنگ من است '' کسے کہتے ہیں ؟

(A) اپنے فارسی کلام کو

(B) اپنے اردو کلام کو

(C) اپنے قصائد کو

(D) اپنے مکتوبات کو

49. بیسویں صدی میں عملی تنقید کو ایک نئے طریق کار کے طور پر کس نے پیش کیا ؟

(A) آئی۔ اے۔ رچرڈ

(B) ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ

(C) رینے ویلک

(D) ولیم ایمپس

50. '' شوکت ''، کس شاعر کا ابتدائی تخلص تھا ؟

(A) حسرت

(B) اصغر

(C) جگر

(D) فانی

51. مشرقی ہندی کی خاص بولیاں کتنی ہیں ؟

(A) دو

(B) تین

(C) چار

(D) پانچ

52. سر سید احمد خان نے غازی پور میں سائنٹفک سوسائٹی کس سنہ میں قائم کی ؟

(A) 1860 ء

(B) 1862 ء

(C) 1864 ء

(D) 1866 ء

53. پراکرت کا پہلا ادبی روپ کیا ہے ؟

(A) اَپ بھرنش

(B) مگدھی

(C) پالی

(D) مہاراشٹری

54. اردو زبان کھڑی بولی سے نکلی ہے۔ یہ نظریہ کس نے پیش کیا ؟

(A) ڈاکٹر گیان چند

(B) سلیمان ندوی

(C) سنیتی کمار چٹرجی

(D) مسعود حسین خاں

55. اردو میں اسلوبیات تنقید کے بنیاد گزار کون ہیں ؟

(A) احتشام حسین

(B) ڈاکٹر مسعود حسین خاں

(C) گوپی چند نارنگ

(D) ڈاکٹر محمد حسن

56. کس زمرے کا تعلق ناول سے ہے ؟

(A) مراۃ العروس ، زنداں نامہ ، ایک چادر میلی سی ، پرچھائیاں

(B) ضحاک ، اندر سبھا ، یادوں کی برات ، فسانۂ آزاد

(C) خیالستان ، زندگی کے موڑ پر ، اپنے دکھ مجھے دیدو ، بارش سنگ

(D) نرملا ، شکست ، ٹیڑھی لکیر ، گردشِ رنگِ چمن

57. اہل فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے
لوحِ مزار بھی میری چھاتی پہ سنگ ہے

یہ شعر کس کا ہے ؟

(A) میر تقی میر

(B) فانی

(C) میر انیس

(D) میر درد

58. ان میں کونسی کتاب میرا جی کی نہیں ہے ؟

(A) گیت ہی گیت

(B) تین رنگ

(C) شب رفتہ

(D) پابند نظمیں

59. ______________

کہیں صحرا بھی گھر نہ ہو جائے

مصرعہ اولیٰ کی نشان دہی کیجئے۔

(A) کثرتِ سجدہ سے وہ نقشِ قدم

(B) میرے تغیرِ رنگ کو مت دیکھ

(C) دیکھو ، مت دیکھیو : کہ آئنہ

(D) صبر ، وحشت اثر نہ ہو جائے

60. کتاب کے آخر میں متنِ کتاب کے کسی اندراج میں ترمیم و تصحیح کے عمل کو کیا کہتے ہیں ؟

(A) تصحیف

(B) تصحیح

(C) ضمیمہ

(D) استدراک

61. احتشام حسین کی کتاب کونسی ہے ؟
(A) پگھلا نیلم
(B) ادب اور زندگی
(C) ادب اور سماج
(D) ترقی پسند ادب

62. ان میں سعادت حسن منٹو کا افسانہ کونسا ہے ؟
(A) حمام میں
(B) یزید
(C) بگولے
(D) اوور کوٹ

63. ترتیبِ زمانی کے لحاظ سے صحیح زمرے کی نشان دہی کیجیے۔
(A) داستان ، ناول ، تنقید ، مختصر افسانہ ، ناولٹ
(B) داستان ، تنقید ، ناول ، ناولٹ ، مختصر افسانہ
(C) ناول ، داستان ، ناولٹ ، تنقید ، مختصر افسانہ
(D) تنقید ، داستان ، ناول ، مختصر افسانہ ، ناولٹ

64. پریم چند کے افسانے "کفن" میں گیسو اور مادھو کفن کے پیسوں کا کیا کرتے ہیں ؟
(A) کھا پی کر اڑا دیتے ہیں
(B) سستا کفن خریدتے ہیں
(C) خیرات کر دیتے ہیں
(D) قرض کی رقم ادا کر دیتے ہیں

65. ترقی پسند تحریک کی تاریخ کس ادیب نے لکھی ؟
(A) فیض احمد فیض
(B) پریم چند
(C) عزیز احمد
(D) کرشن چندر

66. مثنوی "گلشن عشق" میں کس کی داستان بیان کی گئی ہے ؟
(A) چندر بدن اور مہیار
(B) کنور منوہر اور مدمالتی
(C) لیلیٰ مجنوں
(D) چندا اور لورک

67. غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا
میری طرف بھی غمزۂ غماز دیکھنا
یہ شعر کس کا ہے ؟
(A) مومن
(B) حسرت
(C) جگر
(D) شاد

.68 کس ماہر لسانیات نے یہ نظریہ پیش کیا تھا کہ اردو دراوڑی خاندان کی زبان ہے ؟

(A) شوکت سبزواری

(B) سہیل بخاری

(C) سنیتی کمار چٹرجی

(D) ڈاکٹر زور

.69 پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر
مردِ ناداں پر کلامِ نرم و نازک بے اثر

مندرجہ بالا شعر اقبال نے اپنے کس مجموعے کلام کے آغاز میں لکھا ہے ؟

(A) بال جبریل

(B) بانگ درا

(C) ارمغانِ مجاز

(D) ضرب کلیم

.70 ع " خوب رو خوب کام کرتے ہیں "

____

مصرعۂ ثانی کی نشان دہی کیجیے۔

(A) کام اپنا تمام کرتے ہیں

(B) دل سوں سب رام رام کرتے ہیں

(C) یک نگہ میں غلام کرتے ہیں

(D) کس ادا سوں سلام کرتے ہیں

.71 کس شاعر کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے " ڈی-لٹ " کی اعزازی ڈگری دی ؟

(A) حسرت

(B) جگر

(C) جوش

(D) اصغر

.72 شعری مجموعے " ایران میں اجنبی " اور " گمان کا ممکن " کے شاعر کا نام بتایئے۔

(A) میرا.جی

(B) جذبی

(C) اختر الایمان

(D) ن۔ م۔ راشد

.73 مثنوی سحر البیان میں ماہ رخ پری نے شہزادے بے نظیر کو سیر کرنے کے لئے کیا دیا ؟

(A) اڑنے والی قالین

(B) اڑنے والا تخت

(C) کل کا گھوڑا

(D) جادو کی چھڑی

74. شبلی نعمانی نے کونسا پیشہ چھوڑ کر ادب کی دنیا میں قدم رکھا؟

(A) وکالت

(B) طبابت

(C) درس و تدریس

(D) تجارت

75. کتاب " عملی تنقید " اور " سخنہائے گفتنی " کا مصنف کون ہے ؟

(A) آل احمد سرور

(B) کلیم الدین احمد

(C) محمد حسن

(D) احتشام حسین

Space for Rough Work

Space for Rough Work