

SUBJECT CODE		SUBJECT		PAPER	
C-23-17		TELUGU		III	
HALL TICKET NUMBER			QUESTION BOOKLET NUMBER		
			305903		
OMR SHEET NUMBER					
DURATION		MAXIMUM MARKS	NUMBER OF PAGES	NUMBER OF QUESTIONS	
2 Hour 30 Minutes		150	16	75	

This is to certify that, the entries made in the above portion are correctly written and verified.

Candidate's Signature

Name and Signature of Invigilator

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

- Write your Hall Ticket Number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

Example : A B C D

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the OMR Answer Sheet given to you. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- The candidate must handover the OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. The candidate is allowed to take away the carbon copy of OMR Sheet and used Question Paper Booklet at the end of the examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.

అభ్యర్థులకు సూచనలు

- ఈ పుట పై భాగంలో ఇవ్వబడిన స్థలంలో మీ హాల్ టికెట్ నంబరు రాయండి.
- ఈ ప్రశ్న పత్రము ద్వైబాదు బహుళాంక ప్రశ్నలను కలిగి ఉంది.
- పరీక్ష ప్రారంభమున ఈ ప్రశ్నాపత్రము మీకు ఇవ్వబడుతుంది. మొదటి ఐదు నిమిషములలో ఈ ప్రశ్నాపత్రమును తెరిచి కింద తెలిపిన అంశాలను తప్పనిసరిగా సరిచూసుకోండి.
 - ఈ ప్రశ్న పత్రమును చూడడానికి కవర్ పేజీ అంచున ఉన్న కాగితపు సీలును చించండి. స్టికర్ సీలు లేని మరియు ఇదివరకే తెరిచి ఉన్న ప్రశ్నాపత్రమును మీరు అంగీకరించవద్దు.
 - కవరు పేజీ పై ముద్రించిన సమాచారం ప్రకారం ఈ ప్రశ్నపత్రములోని పేజీల సంఖ్యను మరియు ప్రశ్నల సంఖ్యను సరిచూసుకోండి. పేజీల సంఖ్యకు సంబంధించి గానీ లేదా సూచించిన సంఖ్యలో ప్రశ్నలు లేకపోవుట లేదా నిజప్రతి కాకపోవుట లేదా ప్రశ్నలు క్రమపద్ధతిలో లేకపోవుట లేదా ఏదైనా తేడాలుండుట వంటి దోషపూరితమైన ప్రశ్న పత్రాన్ని వెంటనే మొదటి ఐదు నిమిషాల్లో పరీక్షా పర్యవేక్షకునికి తిరిగి ఇచ్చివేసి దానికి బదులుగా సరిగ్గా ఉన్న ప్రశ్నపత్రాన్ని తీసుకోండి. తదనంతరం ప్రశ్నపత్రము మార్చబడదు అదనపు సమయం ఇవ్వబడదు.
 - పై విధంగా సరిచూసుకొన్న తర్వాత ప్రశ్నాపత్రం సంఖ్యను OMR పత్రము పై అదేవిధంగా OMR పత్రము సంఖ్యను ఈ ప్రశ్నాపత్రము పై నిర్దిష్టస్థలంలో రాయవలెను.
- ప్రతి ప్రశ్నకు నాలుగు ప్రత్యామ్నాయ ప్రతిస్పందనలు (A), (B), (C) మరియు (D) లుగా ఇవ్వబడ్డాయి. ప్రతి ప్రశ్నకు సరైన ప్రతిస్పందనను ఎన్నుకొని కింద తెలిపిన విధంగా OMR పత్రములో ప్రతి ప్రశ్నా సంఖ్యకు ఇవ్వబడిన నాలుగు వృత్తాల్లో సరైన ప్రతిస్పందనను సూచించే వృత్తాన్ని బాల్ పాయింట్ పెన్ తో కింద తెలిపిన విధంగా పూరించాలి.

ఉదాహరణ : A B C D

(C) సరైన ప్రతిస్పందన అయితే
- ప్రశ్నలకు ప్రతిస్పందనలను ఈ ప్రశ్నపత్రముతో ఇవ్వబడిన OMR పత్రము పై ఇవ్వబడిన వృత్తాల్లోనే పూరించి గుర్తించాలి. అలాకాక సమాధాన పత్రంపై వేరొక చోట గుర్తిస్తే మీ ప్రతిస్పందన మూల్యాంకనం చేయబడదు.
- ప్రశ్న పత్రము లోపల ఇచ్చిన సూచనలను జాగ్రత్తగా చదవండి.
- చిత్తుపనిని ప్రశ్నపత్రము చివర ఇచ్చిన ఖాళీస్థలములో చేయాలి.
- OMR పత్రము పై నిర్ణీత స్థలంలో సూచించవలసిన వివరాలు తప్పించి ఇతర స్థలంలో మీ గుర్తింపును తెలిపే విధంగా మీ పేరు రాయడం గానీ లేదా ఇతర చిహ్నాలను పెట్టడం గానీ చేసినట్లయితే మీ అనర్హతకు మీరే బాధ్యులువుతారు.
- పరీక్ష పూర్తయిన తర్వాత మీ OMR పత్రాన్ని తప్పనిసరిగా పరీక్ష పర్యవేక్షకుడికి ఇవ్వాలి. వాటిని పరీక్ష గది బయటకు తీసుకువెళ్లకూడదు. పరీక్ష పూర్తయిన తరువాత అభ్యర్థులు ప్రశ్న పత్రాన్ని, OMR పత్రం యొక్క కార్బన్ కాపీని తీసుకువెళ్లవచ్చు
- నీలి/నల్ల రంగు బాల్ పాయింట్ పెన్ మాత్రమే ఉపయోగించాలి.
- లాగరిథమ్ టేబుల్స్, క్యాలిక్యులేటర్లు, ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు మొదలగునవి పరీక్షగదిలో ఉపయోగించడం నిషేధం.
- తప్పు సమాధానాలకు మార్కులు తగ్గింపు లేదు.

SEAL



DO NOT WRITE HERE



18. ద్వర్ధి కావ్య రచయితలను గుర్తించండి :

- (a) అల్లసాని పెద్దన
- (b) భట్టు మూర్తి
- (c) పింగళి సూరన
- (d) నంది తిమ్మన

- (A) (b), (d) (B) (a), (b)
- (C) (a), (c) (D) (b), (c)

19. కవి కోకిల బిరుదాంకితులు :

- (a) జాషువా
- (b) నాయని సుబ్బారావు
- (c) దువ్వూరి రామిరెడ్డి
- (d) అబ్బూరి రామకృష్ణారావు

- (A) (a), (c) (B) (b), (d)
- (C) (b), (c) (D) (c), (d)

20. బిరుదురాజు రామరాజు రాసిన గ్రంథాలు :

- (a) జానపద గేయగాథలు
- (b) ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం
- (c) ఫోక్ లోర్ ఆఫ్ ఆంధ్రప్రదేశ్
- (d) ఫోక్ టేల్స్ ఆఫ్ ఆంధ్రప్రదేశ్

- (A) (a), (b) (B) (c), (d)
- (C) (b), (c) (D) (a), (d)

21. స్వీయ నాయికలు :

- (a) ముగ్ధ (b) అన్య
- (c) సామాన్య (d) ప్రౌఢ

- (A) (a), (b) (B) (a), (c)
- (C) (a), (d) (D) (c), (d)

22. మహా భారత ఉపాఖ్యానాలు :

- (a) శకుంతల (b) సావిత్రి
- (c) ద్రౌపది (d) కుంతి

- (A) (a), (b) (B) (a), (c)
- (C) (b), (d) (D) (c), (d)

23. ఏవి అర్థ వృత్తులు :

- (a) అరభటి (b) లక్షణ
- (c) సాత్వతి (d) వ్యంజన

- (A) (a), (b) (B) (b), (c)
- (C) (a), (c) (D) (c), (d)

24. డైరీ పద్ధతిలో రచించిన నవలలు :

- (a) అతడు-ఆమె
- (b) అల్పజీవి
- (c) కృష్ణవేణి
- (d) ఖాకీవనం

- (A) (a), (b) (B) (a), (c)
- (C) (b), (c) (D) (c), (d)

25. జానపద స్త్రీల పాటలపై కృషి చేసినవారు :

- (a) తంగిరాల సుబ్బారావు
- (b) హరి ఆదిశేషువు
- (c) నందిరాజు చలపతి రావు
- (d) మంగు వెంకట రంగనాథరావు

- (A) (a), (b) (B) (b), (c)
- (C) (b), (d) (D) (c), (d)



26. సాంస్కృతిక ఆదానం వలన తెలుగులో చేరిన ఒరియా పదాలు :

- (a) పన్నె (b) బాడుగ
(c) హాయిలు (d) రేక
(A) (a), (b) (B) (b), (c)
(C) (a), (c) (D) (a), (d)

27. బోయ జంగయ్య నవలలు :

- (a) జాతర (b) జగడం
(c) వొయినం (d) దాడి
(A) (a), (b) (B) (b), (c)
(C) (a), (c) (D) (a), (d)

28. అసంపూర్ణంగా మిగిలిన గురజాడ నాటకాలు :

- (a) ఆడది
(b) పునర్జన్మ
(c) కొండు భట్టియం
(d) బిల్వణీయం
(A) (a), (c) (B) (a), (b)
(C) (b), (c) (D) (c), (d)

29. ఎర్రన అరణ్య పర్వంలోని ఘట్టాలు :

- (a) కిమ్మీరుని వధ
(b) సరస్వతి గీత
(c) సైంధవ పరాభవం
(d) ధర్మజుని రాజనూయం

30. సీతాపతి రాజు అనే షితాబు ఖాను పునర్నిర్మించిన ఆలయాలు :

- (a) కాకతమ్మ దేవాలయం
(b) ఏకవీరమ్మ ఆలయం
(c) స్వయంభూ దేవాలయం
(d) పాంచాలేశ్వర ఆలయం
(A) (a), (b) (B) (b), (c)
(C) (c), (d) (D) (a), (d)

III. క్రింది నిర్దేశ (ని) వాక్యాల హేతు (హే) వాక్యాల పరస్పర సంబంధంలోని తప్పొప్పులను గుర్తించండి.

31. (ని) : బిషప్ కార్డ్వెల్ ద్రావిడ భాషలు సంస్కృతం కంటే భిన్నమైనవని ప్రతిపాదించాడు.

(హే) : ఆయన ద్రావిడ భాషలు నేర్చుకొన్నాడు కాబట్టి.

- (A) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు
(B) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది

(C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి



32. (ని) : భారతదేశంలో భాషా శాస్త్ర అధ్యయనం వేద కాలం నుంచే ఉంది.

(హే) : ప్రాతి శాఖ్యలలో ధ్వని శాస్త్రానికి సంబంధించిన శిక్షా విభాగం ఉంది కాబట్టి.

- (A) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు
- (B) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది
- (C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
- (D) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

33. (ని) : ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తి మహాత్మ్యం రచించాడు.

(హే) : అతడు శ్రీకాళహస్తి వాసి కాబట్టి.

- (A) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు
- (B) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది
- (C) (ని), (హే) సరైనవి
- (D) (ని), (హే) సరికావు

34. (ని) : ప్రజల గొడవే కాళోజీ గొడవ.

(హే) : ఆ గొడవలే ఆయనను కవిగా పలికించాయి కాబట్టి.

- (A) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు
- (B) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది
- (C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
- (D) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

35. (ని) : వీరగాథలు వీరులను ఆధారంగా చేసుకొని పాడబడేవి.

(హే) : ఇందులో అద్భుతాంశాలు ఉంటాయి కాబట్టి.

- (A) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు
- (B) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది
- (C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
- (D) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

36. (ని) : కావ్యాలలో ఉపదేశం ఉక్తి లాలిత్యంతో కాంతా సమ్మితంగా ఉంటుంది.

(హే) : కావ్యాలలో కాంతల గూర్చిన వర్ణనలు ఉంటాయి కాబట్టి.

- (A) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు
- (B) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది
- (C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
- (D) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

37. (ని) : పద్మగుప్తుడు పరిమళ కాళిదాసు బిరుదాన్ని పొందాడు.

(హే) : కాళిదాసును అభిమానించాడు గనుక.

- (A) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు
- (B) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది
- (C) (ని), (హే) సరైనవి
- (D) (ని), (హే) సరికావు



38. (ని) : మెకంజీ కైఫియత్తుల్లో స్థానిక చరిత్రలు చక్కగా పొందుపరిచారు.

(హే) : ఇవి చరిత్ర గ్రంథాల నుండి సేకరించడం వలన.

- (A) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు
- (B) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది
- (C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
- (D) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

39. (ని) : యక్షగాన రచనలో విజయ రాఘవ నాయకుడు అగ్రగణ్యుడు.

(హే) : అతడు చతుర్విధ కవితా నిర్మాత కాబట్టి.

- (A) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
- (B) (ని), (హే) రెండూ సరికావు
- (C) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు
- (D) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది

40. (ని) : పిచ్చుక కుంట్ల గాయక భిక్షవులు.

(హే) : వీరు పిచ్చుకలను చూస్తూ పాటలు పాడారు కాబట్టి.

- (A) (ని), (హే) రెండూ సరికావు
- (B) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
- (C) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది
- (D) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు

41. (ని) : మాండలిక పదకోశ నిర్మాణం విస్తృతంగా జరిగింది.

(హే) : తెలుగులో ఎక్కువగా మాండలిక పదాలు ఉంటాయి కాబట్టి.

- (A) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
- (B) (ని), (హే) రెండూ సరికావు
- (C) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది
- (D) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు

42. (ని) : నల్ల వజ్రాలు (బ్లాక్ డైమండ్స్) గురించి నల్ల వజ్రం నవల రాసారు.

(హే) : రచయితకు వజ్ర శాస్త్రం తెలుసు కాబట్టి.

- (A) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
- (B) (ని), (హే) రెండూ సరికావు
- (C) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది
- (D) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు

43. (ని) : ఉద్యమాలు సాహిత్యాన్ని ప్రభావితం చేస్తాయి.

(హే) : ఇది యుగ లక్షణం కాబట్టి.

- (A) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది
- (B) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు
- (C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి



44. (ని) : 'పాండవోత్తముల చరిత్ర నాకు సతతంబు
వినంగ నభీష్టము' అని రాజరాజ నరేంద్రుడు
నన్నయతో అన్నాడు.

(హే) : తన వంశంలో పూర్వీకులు పాండవులు
గనుక.

- (A) (ని), (హే) రెండూ సరికావు
- (B) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
- (C) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు
- (D) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది

45. (ని) : కొండరెడ్లది మామిడి నృత్యం.

(హే) : మామిడి చెట్టుకు ప్రదక్షిణం చేస్తూ నృత్యం
చేస్తారు కాబట్టి.

- (A) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
- (B) (ని), (హే) రెండూ సరికావు
- (C) (ని) సరికాదు (హే) సరైనది
- (D) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు

IV. క్రింది వాటిలో సరైన వరుస క్రమాన్ని గుర్తించండి.

46. (A) చింతామణి కర్త, బాలసరస్వతి, రావిపాటి
గురుమూర్తి, చిన్నయ సూరి
- (B) బాలసరస్వతి, చింతామణి కర్త, రావిపాటి
గురుమూర్తి, చిన్నయ సూరి
- (C) బాలసరస్వతి, చిన్నయ సూరి, చింతామణి
కర్త, రావిపాటి గురుమూర్తి
- (D) చింతామణి కర్త, బాలసరస్వతి, చిన్నయ
సూరి, రావిపాటి గురుమూర్తి

47. ఈ పదాల అకారాది క్రమాన్ని గుర్తించండి.

- (A) క్షారము, కారము, నుడికారము, ధ్వని
- (B) ధ్వని, నుడికారము, కారము, క్షారము
- (C) కారము, క్షారము, ధ్వని, నుడికారము
- (D) నుడికారము, కారము, క్షారము, ధ్వని

48. (A) గరుడ పురాణం, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం,
రాఘవ పాండవీయం, కళాపూర్ణోదయం.

(B) ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం, గరుడ పురాణం,
కళాపూర్ణోదయం, రాఘవ పాండవీయం.

(C) గరుడ పురాణం, రాఘవ పాండవీయం,
కళాపూర్ణోదయం, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం.

(D) కళాపూర్ణోదయం, గరుడ పురాణం, రాఘవ
పాండవీయం, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం

49. (A) కాసుల పురుషోత్తమ కవి, ధర్మపురి శేషప్ప,
గోగులపాటి కూర్మనాథ కవి, మండపాక
పార్వతీశ్వర శాస్త్రి

(B) ధర్మపురి శేషప్ప, గోగులపాటి కూర్మనాథ కవి,
మండపాక పార్వతీశ్వర శాస్త్రి, కాసుల
పురుషోత్తమ కవి

(C) మండపాక పార్వతీశ్వర శాస్త్రి, గోగులపాటి
కూర్మనాథ కవి, ధర్మపురి శేషప్ప,
కాసుల పురుషోత్తమ కవి

(D) గోగులపాటి కూర్మనాథ కవి, కాసుల
పురుషోత్తమ కవి, ధర్మపురి శేషప్ప,
మండపాక పార్వతీశ్వర శాస్త్రి



50. (A) జానపద గేయ వాఙ్మయ పరిచయం, జానపద గేయ గాధలు, తెలుగు సామెతలు జనజీవనం, తిరుపతి గంగ జాతర
- (B) జానపద గేయ గాధలు, జానపద గేయ వాఙ్మయ పరిచయం, తెలుగు సామెతలు జనజీవనం, తిరుపతి గంగ జాతర
- (C) తెలుగు సామెతలు జనజీవనం, తిరుపతి గంగ జాతర, జానపద గేయ గాధలు, జానపద గేయ వాఙ్మయ పరిచయం
- (D) జానపద గేయ గాధలు, తెలుగు సామెతలు జనజీవనం, జానపద గేయ వాఙ్మయ పరిచయం, తిరుపతి గంగ జాతర
51. (A) అశ్వమేధ, ఆశ్రమ వాస, అనుశాసనిక, మహాప్రస్థానిక
- (B) అనుశాసనిక, అశ్వమేధ, ఆశ్రమ వాస, మహాప్రస్థానిక
- (C) ఆశ్రమ వాస, అనుశాసనిక, అశ్వమేధ, మహాప్రస్థానిక
- (D) అశ్వమేధ, అనుశాసనిక, ఆశ్రమ వాస, మహాప్రస్థానిక

52. (A) ఆనందవర్ధనుడు, రుద్రటుడు, భరతుడు, భామహుడు
- (B) భరతుడు, ఆనందవర్ధనుడు, రుద్రటుడు, భామహుడు
- (C) భామహుడు, భరతుడు, ఆనందవర్ధనుడు, రుద్రటుడు
- (D) భరతుడు, భామహుడు, రుద్రటుడు, ఆనందవర్ధనుడు
53. (A) నందంపూడి శాసనం, మైదవోలు శాసనం, హరహ శాసనం, అక్కలపూడి శాసనం
- (B) అక్కలపూడి శాసనం, నందంపూడి శాసనం, మైదవోలు శాసనం, హరహ శాసనం
- (C) మైదవోలు శాసనం, హరహ శాసనం, నందంపూడి శాసనం, అక్కలపూడి శాసనం
- (D) హరహ శాసనం, మైదవోలు శాసనం, అక్కలపూడి శాసనం, నందంపూడి శాసనం
54. (A) చింతామణి, ఆంధ్ర పత్రిక, తెలుగు తల్లి, అభ్యుదయ
- (B) ఆంధ్ర పత్రిక, చింతామణి, తెలుగు తల్లి, అభ్యుదయ
- (C) తెలుగు తల్లి, అభ్యుదయ, చింతామణి, ఆంధ్ర పత్రిక
- (D) చింతామణి, అభ్యుదయ, ఆంధ్ర పత్రిక, తెలుగు తల్లి



69. (a) జగదానంద కారక (i) వెంకయ్య స్వామి
(b) అదిగో అల్లదిగో (ii) కంచెర్ల గోపన్న శ్రీహరి వాసము
(c) ఏ తీరుగనను (iii) త్యాగరాజు దయ చూచెదవో
(d) నందామయా (iv) అన్నమయ్య గురుడ నందామయా

కోడ్స్ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (B) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (C) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (D) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

70. (a) నాయకురాలు (i) తెలంగాణ నాగమ్మ
(b) సదాశివ రెడ్డి (ii) బొబ్బిలి
(c) ఉయ్యాలవాడ (iii) పలనాడు నరసింహ రెడ్డి
(d) తాండ్ర (iv) రాయలసీమ పాపారాయుడు

కోడ్స్ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (B) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (C) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (D) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

71. (a) ఓష్ఠ్యం (i) త
(b) దంత్యం (ii) ఛ
(c) తాలవ్యం (iii) జ
(d) కంఠ్యం (iv) బ

కోడ్స్ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (B) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (C) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (D) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

72. (a) కక్క (i) స్వామి
(b) వెండి మేఘం (ii) వేముల ఎల్లయ్య
(c) మలుపు తిరిగిన (iii) సలీం రథ చక్రాలు
(d) మీ రాజ్యం (iv) సుజాతా రెడ్డి మీరేలండి

కోడ్స్ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (B) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (C) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |



65. (a) కుమార సంభవం (i) 18 సర్గలు
(b) శిశుపాల వధ (ii) 17 సర్గలు
(c) సౌందర నందం (iii) 22 సర్గలు
(d) నైషధ చరితం (iv) 20 సర్గలు

కోడ్స్ :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (iii) (ii) (iv)
(B) (ii) (iv) (iii) (i)
(C) (iv) (iii) (ii) (i)
(D) (iii) (ii) (iv) (i)

66. (a) భద్రరాజు (i) వాస్తు
కృష్ణమూర్తి పదకోశం
(b) తూమాటి దోణప్ప (ii) వ్యవసాయ
పదకోశం
(c) బూదరాజు (iii) మత్స్య
రాధాకృష్ణ పదకోశం
(d) పోరంకి (iv) మేదర
దక్షిణామూర్తి పదకోశం

కోడ్స్ :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iv) (iii) (i)
(B) (ii) (iii) (i) (iv)
(C) (i) (ii) (iv) (iii)
(D) (iii) (i) (ii) (iv)

67. (a) ఏకవర్ణ ఘటిత (i) బొమ్మలు
పదాంశం
(b) ఏకాక్షర ఘటిత (ii) ఇల్లు
పదాంశం
(c) బహువర్ణ ఘటిత (iii) లు
పదాంశం
(d) ఆగమ పదాంశం (iv) ఆ

కోడ్స్ :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (iii) (ii) (iv)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (iv) (iii) (ii) (i)
(D) (i) (ii) (iv) (iii)

68. (a) పురూరవుడు (i) విద్ధసాల
భంజిక
(b) వరాహమిహిరుడు (ii) విక్రమోర్వశీయం
(c) ఉద్యోతనుడు (iii) కువలయ మాల
(d) రాజశేఖరుడు (iv) బృహత్సంహిత

కోడ్స్ :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (iii) (ii) (iv)
(B) (ii) (iv) (iii) (i)
(C) (iv) (ii) (i) (iii)
(D) (iii) (i) (ii) (iv)



73. (a) సురవరం (i) చిత్రాంగి
ప్రతాపరెడ్డి
(b) చలం (ii) మా భూమి
(c) త్రిపురనేని (iii) కురుక్షేత్ర
రామస్వామి చౌదరి సంగ్రామం
(d) వాసిరెడ్డి, సుంకర (iv) భక్త తుకారాం

కోడ్స్ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (B) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (C) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (D) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

74. (a) ఆది పర్వం (i) పరుశురామ చరిత్ర
(b) భీష్మ పర్వం (ii) శల్య సారథ్యం
(c) కర్ణ పర్వం (iii) గీతోపదేశం
(d) శాంతి పర్వం (iv) రుద్ర ప్రమద్వర
వృత్తాంతం

కోడ్స్ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (C) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (D) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |

75. (a) మేక వాద్యాలు (i) కొమ్ము,
పిల్లనగ్రోవి
(b) దేవాలయ వాద్యాలు (ii) భేరి, దుందుభి
(c) రణ వాద్యాలు (iii) శంఖం, నగారా
(d) జానపద వాద్యాలు (iv) వీణ,
నాదస్వరం

కోడ్స్ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (B) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (D) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

- o O o -



Space For Rough Work

SEAL